

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Костоглотова Дмитрия Александровича «Интернет-мем как форма исторической репрезентации в медиатизированной среде»** (Москва, РГГУ), представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Д.А. Костоглотова видится актуальным в контексте бурно развивающегося цифрового гуманитарного знания, особенно – в контексте тенденций его деинституционализации, междисциплинарности, незамкнутости коллективов, производящих знание, принципиальной неисчерпаемости данных (Data).

Исследование выстроено на основе capta-данных, раскрывающих процесс реализации исторической репрезентации в форме интернет-мема в его массовом функционировании. Считаю, что предложенный автором диссертации путь определения категории «историческая репрезентация» в широком контексте проблем современного исторического сознания представляет глубоким и перспективным.

В диссертации проведена новаторская актуализация принятых в гуманитарных науках источниковедческих процедур. Как известно, обратной стороной цифрового позитивизма уже в середине 2000-х гг. оказывается в первую очередь целый ряд источниковедческих и методологических проблем, среди которых центральная - проблема «улова» (видимости) и экспертизы данных, и, во-вторую, - длительности «жизни» данных, безвозвратно исчезающих в пучинах интернета и истории, не будучи увиденными, т.е. не попавших в поле зрения профессионального или массового наблюдателя. На этой почве актуализируются дискуссии об участниках и конфигурациях сообществ, претендующих на участие в производстве исторических репрезентаций, т.е. их явлении/проявлении миру. Д.А. Костоглотову удалось разработать модель «курирования» изучаемых данных культуры в непрерывно изменяющемся коммуникативном поле исторического сознания. Это позволило выстроить на избранном материале целостную картину трансформации репрезентации истории в цифровой культуре с учетом ее принципиально иной относительно доцифровой эпохи природы и многообразия без претензии на ее исчерпанность. Автор диссертации осознанно работает с «открытой» системой, проявляя ее семиотическую структуру. В результате в работе предлагается объяснительная модель исторического мема как своего ро-

да когнитивной метафоры, раскрывающей природу исторического мышления и практик новых поколений, только входящих в пространство исторического опыта, что может быть оценено научным сообществом как актуальный и оригинальный вклад в разработку проблемы.

Диссертационное исследование Д.А. Костоглотова имеет значительный практический потенциал, поскольку выросло во многом в процессе преподавания автором ряда дисциплин по теории и практике цифровой гуманитаристики в Российском государственном гуманитарном университете и раскрывает актуальные вопросы и перспективы цифрового источниковедения и теории цифровых исследований культуры.

Автореферат свидетельствует о состоятельности представленного диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции, оно заслуживает положительной оценки, а её автор, Костоглов Дмитрий Александрович, присуждения искомой ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры всеобщей и публичной истории
Института международных отношений,
истории и востоковедения Казанского
(Приволжского) федерального университета



Мягков Герман Пантелеймонович

15.12.2025 г.

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
420008, Россия, г. Казань, ул. Кремлевская, 18
Тел.: 8 (843) 233 71 09
E-mail: public.mail@kpfu.ru
Сайт: <http://kpfu.ru>

