

Отзыв

На автореферат диссертации Бочаровой-Саковской Марины Юрьевны

«Образы власти на почтовых открытках конца периода Мэйдзи»

Представленной к защите на соискание ученой степени

Кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,
искусства

В диссертационный совет 24.2.366.09, созданный на базе РГГУ

Работа Марины Юрьевны Бочаровой-Саковской, очевидно многоуровневое исследование коммуникаций в контексте культуры периода Мэйдзи. Актуальность темы, заявленной соискателем, носит многоуровневый характер. Выбранная тема перестройки национальной культуры в условиях бурного развития массовых коммуникаций и новых видах коммуникативных практик откликается современности.

Важным достоинством работы является разносторонняя работа с источниками. Автор вводит в научный оборот 150 визуальных источников Японии: открыток, гравюр, фотографий. В том числе малоизученные образы открыток с политическими иллюстрациями, что способствует обогащению источниковой базы российского востоковедения.

Автореферат обладает четкой, логически выстроенной структурой. Из чего возможно предположить, что диссертация обладает аналогичными свойствами. Структура диссертации, отраженная в автореферате, отличается строгой логикой и академической выверенностью. Работа имеет четкое проблемное поле во введении, глубоко фундированную аналитическую часть и взвешенные выводы.

К **сильным сторонам** исследования можно отнести следующее. Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу почтовых открыток. Автор предлагает классификацию на основе тем иллюстраций: мужчины (и армия), женщины, дети, национальный флаг, знаки отличия и государственные эмблемы. Благодаря исследованию сделан вклад в изучение медиа культуры Японии и культурной памяти.

На основании изучения автореферата можно сделать вывод о высоком теоретическом уровне и научной состоятельности проведенного исследования.

Однако есть несколько **замечаний**:

В работе можно уделить отдельное внимание в сравнении почтовых открыток с аналогичными европейскими. Что позволит глубже рассмотреть тенденции влияния западной культуры на японскую.

Хотелось бы, что бы автор уделил больше внимания сопоставлению визуальных образов периода Токугава и периода Мэйдзи. Иллюстрации открыток начала XX века очевидно продолжали тенденции заложенные в предыдущей эпохе.

Вопросы:

Есть ли связь между визуальной культурой периода Мэйдзи и современной культурой Японии? Какие особенности национального искусства можно в них найти? Можно ли говорить о преемственности? И какие наиболее яркие элементы европейской визуальной культуры заимствовано для почтовых открыток?

Диссертационная работа Марины Юрьевны Бочаровой-Саковской заслуживает высокой оценки, т.к. автор очевидно сделала вклад в изучение культуры Японии в отечественной науке. Марина Юрьевна Бочарова-Саковская заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Хмельницкая Ксения Львовна



28.05.2026

Заместитель декана

Факультет практического востоковедения

Московская международная академия



129085, г. Москва, Проспект Мира, дом 101В, стр 1

+7 (495) 120-10-33 доб. 5012

vostok@mmamos.ru

Подпись Хмельницкой К.Л.
подтверждаю.

01.06.2026 г.

Специальный по кадровому
делопроизводству
Степанов Т.Б.

