

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шадурского Владимира Вячеславовича
«Рецепция русской литературы XV–XIX веков в творчестве
М.А. Алданова», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность диссертационного исследования В.В. Шадурского обусловлена устойчивым интересом к литературе русского зарубежья, образующей отдельный пласт отечественной словесности. Личность М.А. Алданова и его деятельность в области художественной прозы, публицистики, философии, изучения истории, химии обеспечивает междисциплинарность в подходах к исследованию его интеллектуального наследия.

Научная новизна исследования В.В. Шадурского заключается, во-первых, в материале исследования, который объединяет наряду с художественной документальную прозу М.А. Алданова, в том числе произведения, опубликованные в зарубежных периодических и научных изданиях, а также архивные материалы, до сих пор не попадавшие в поле внимания ученых-филологов. Их анализ вписывается в контекст трудов отечественных и зарубежных алдановедов. Во-вторых, новый, обширный материал позволил обнаружить масштабное явление оригинальной рецепции писателем русской литературы, взятой в большом временном диапазоне XV–XIX веков. В.В. Шадурский реконструирует авторскую стратегию этой рецепции: сначала в документальной прозе (литературно-критических статьях, рецензиях, очерках, путевых заметках, книге философских диалогах, письмах) складывается рациональная система, которая позже начинает воплощаться в систему художественных образов, подтекстов, интерпретаций. Диссертант восстанавливает источники, повлиявшие на принципы и способы восприятия им русской классики: политический, общественный и культурный контекст, особенности преломления наследия русской классики в эмигрантской среде. Автор диссертации не только устанавливает многочисленные интертексты, связывающие творчество М.А. Алданова с творчеством А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др., но и показывает формирование мировоззренческой, аксиологической системы писателя с опорой на русскую классику. От проблемы философии жизни и творчества М.А. Алданова В.В. Шадурский удачно переходит к проблеме стиля писателя, усматривая его корни в художественных системах русских писателей прошлого, в частности, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Автореферат дает возможность получить представление о логике мысли диссертации, о рассмотрении рецепции русской литературы XV–XIX веков в творчестве М.А. Алданова, начиная с древнерусской литературы и продолжая литературой эпохи классицизма, завершая русской классической

литературой XIX века. Автореферат дает адекватное представление о его диссертационном сочинении.

Необходимо отметить комплексный методологический подход, включающий в себя синхронический и диахронические углы зрения, позволившие проследить эволюцию последовательного восприятия М.А. Алдановым русской литературы за несколько веков и встраивания ее в собственную философскую и художественную систему, а также учесть современный писателю контекст интеллектуальной и творческой жизни русской эмиграции.

Теоретическая значимость диссертации В.В. Шадурского заключается в расширении представления о механизмах рецепции классической литературы в целом, и в частности – как эти механизмы работают в творчестве писателя первой половины XX века, писателя, в силу сложившихся обстоятельств творившего в отрыве от родной языковой и творческой среды. Объемный материал исследования позволил расширить диапазон понимания рецепции как таковой и выделить ее многообразные формы в творчестве М.А. Алданова, выходящие за пределы художественного освоения опыта предшественников и простирающиеся на территорию литературы нон-фикшн.

Вклад диссертации В.В. Шадурского в представление о литературе русского зарубежья, безусловно, ценен. Он позволяет делать выводы о формировании ценностной концепции России и русской литературы за рубежом в XX столетии, что, несомненно, очень актуально сейчас.

Практическая значимость работы В.В. Шадурского усматривается в возможности использования ее материалов в сопоставительных исследованиях рецептивной поэтики, в вузовских курсах преподавания истории русской литературы XX в., в том числе по разделу русского зарубежья.

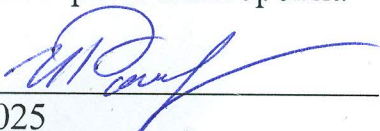
Проблемы, затронутые автором диссертации, вызывают большой интерес и приглашают к дальнейшим исследованиям. В связи с этим возникают вопросы, на которые хочется иметь представление о точке зрения диссертанта, например, в каких отношениях, по мнению автора исследования, находится стратегия рецептивного освоения русской классики М.А. Алдановым – и его коллегами по писательскому и критическому цеху, разделившими его эмигрантскую судьбу, в частности, с В.Ф. Ходасевичем, И.А. Буниным?

Полнота и адекватность отражения результатов диссертации не вызывает сомнений. Требуемое количество статей по теме исследования было опубликовано в рецензируемых изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК. Результаты диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских научных конференциях. Судя по автореферату и публикациям, работа полностью соответствует паспорту


научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Таким образом, представленная авторефератом диссертация «Рецепция русской литературы XV–XIX веков в творчестве М.А. Алданова» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям (пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции) и профилю диссертационного совета, 24.2.366.06 по филологическим наукам при Российском государственном гуманитарном университете, а ее автор, **Шадурский Владимир Вячеславович**, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература), профессор,
заведующая кафедрой литературы и журналистики
Смоленского государственного университета
Романова Ирина Викторовна


24.09.2025

214000, г. Смоленск,
ул. Пржевальского, 4
+7 (4812) 70-02-01, +7 (4812) 38-31-57
rectorat@smolgu.ru


подпись **Романовой И.В.**
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ

