

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
СТАТКЕВИЧА Владислава Олеговича
на тему «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в
Нидерландской живописи XVI-XVII вв.»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство, и архитектура)

Рассматриваемая диссертация, судя по автореферату, представляет собой подробное исследование одной из главных иконографических составляющих творчества И. Босха и его последователей в нидерландской живописи XVI – XVII веков. В работе последовательно проанализирована историография темы, начиная с современника и первого критика И. Босха, монаха ордена св. Иеронима Хосе Сигуэнсы, до современной российской научной проблематики рассматриваемой темы.

Диссертация построена по хронологическому принципу, что обусловлено историей преемственности последователей И. Босха, за исключением последней главы, полностью отведенной иконографической тематике. Одно из главных мест в работе закономерно уделено династии художников Питера Брейгеля Старшего и влиянию их творчества на данную иконографию.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование В.О. Статкевича является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработан и научно обоснован целый ряд основополагающих положений, таких как преемственность иконографических сюжетов от художников старшего поколения к мастерам следующей генерации, различие в подходах к освещению сюжетов мастерами Южных и Северных Нидерландов в

зависимости от их конфессиональной принадлежности, эволюция особенностей иконографии «гибридных» существ на протяжении по крайней мере трех поколений художников и другие.

Личный вклад соискателя состоит во всестороннем научном анализе важнейшей иконографической составляющей творчества нидерландских художников XVI – XVII веков, до этого исследования редко являвшейся темой такого глубокого и подробного изучения, что позволяет по-новому осветить одно из важнейших слагаемых европейского изобразительного искусства в его взаимосвязях с исторической обстановкой, политическими и религиозными коллизиями, более объективно отнестись к истории нидерландского искусства, достаточно полно представленного в коллекциях отечественных музеев.

В то же время, можно не полностью согласиться с рядом положений диссертации. Например, в разделе выводов (п. 2) упоминается о том, что такие центральные произведения И. Босха как «Сад земных наслаждений» и «Воз сена» «не могут быть однозначно определены как религиозные или светские сюжеты» (стр. 22). Это действительно так, но еще Х. Сигуэнса писал об их «морализирующем значении». Вообще, для католического искусства (в том числе короля Филиппа II, во владение которого входили и Нидерланды), характерен значительный круг произведений «морализирующего характера», осуждавших пороки и представлявших собой самостоятельное направление в искусстве католической Европы, повлиявшее на появление «Эмблематы» с ее «морализирующей» символикой.

В автореферате не отмечено, анализируется ли автором диссертации существующая литература о символическом содержании многих, почти всех, «демонических» образов, представленных в работе. Было бы уместно посвятить раздел Иконографии или самой работы символическому содержанию иконографии, отметив, в том числе, ее средневековые истоки в композициях «Страшного суда» и «Искушений».

«Инфернальные» создания и их символические композиции всегда контрастны «ангелам света» и божественному мироустройству (по крайней мере, у И. Босха), олицетворяя человеческие пороки, что, как справедливо показано в работе, приводит в XVII веке к трансформации образов, сближая их с «бытовым жанром».

В диссертации проанализировано более четырехсот произведений искусства и теоретические труды современников, позволившие более глубоко интерпретировать содержание сюжетов полотен.

Автором работы опубликовано девять статей, в том числе шесть – в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в Нидерландской живописи XVI-XVII вв.» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории искусства, соответствует паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, и архитектура), соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации, а её автор Статкевич В.О. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, и архитектура).


Ю.Р. Савельев
(подпись)


«11» ноября 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Савельев Юрий Ростиславович, доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), заведующий кафедрой истории русского и византийского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», адрес: 101000, Российская Федерация,

Москва, ул. Мясницкая, д. 21, Факультет искусствоведения, электронная почта: iskusstvovedenie@glazunov-academy.ru, тел.: +7(495) 623-27-93.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

 Ю.Р. Савельев
(подпись)

«11» ноября 2025 г.

Подпись Ю.Р. Савельева ЗАВЕРЯЮ

И.О. НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ И
ДОКУМЕНТАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ


(должность, подпись, И.О. Фамилия)

