

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Костоглотова Дмитрия Александровича
«Интернет-мем как форма исторической репрезентации в
медиазированной среде», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Рецензируемый автореферат кандидатской диссертации
Д. А. Костоглотова посвящен комплексной проблеме, представляющей
значительный научный и практический интерес – исторической
репрезентации в форме интернет-мемов.

Актуальность исследования определяется важностью для
отечественной культурологии проблемы трансформации исторической
репрезентации в цифровой культуре.

Новизна диссертационной работы Д. А. Костоглотова не вызывает
сомнений. В ней впервые с точки зрения теории истории намечена
методология и практика исследования нового культурологического феномена
– интернет-мемов как специфической формы медиа-коммуникации.

Несмотря на сложность в фиксации источников, автором корректно
обосновывается подход к отбору интернет-мемов и их вариаций. Опираясь на
обширную научную литературу по исследованиям культуры и теории
истории, Д. А. Костоглотов в трех главах последовательно и фундированно
излагает собственную концепцию. В первой главе предлагается
историографический анализ проблемы исторической репрезентации в
условиях интермедиальности. Это наиболее сильная в теоретическом плане
часть диссертационного исследования, определяющая основные понятия и
составляющие предлагаемой далее автором модели анализа интернет-мемов
как специфической формы цифровой медиа-культуры. Во второй главе автор
критически анализирует актуальную проблематику исследований цифровой
памяти, показывая их ограниченность применительно к интернет-мемам. В

третьей главе Д. А. Костоготов производит анализ корпуса источников, применяя выработанную методологию, состоящую из анализа структурной организации каждого интернет-мема, его техно-эстетических кодов, а также отсылки к определенному типу исторического опыта.

Продуманная структура работы и корректно сформулированные выводы соискателя свидетельствуют о том, что ему удалось выполнить основную цель исследования – создать комплексную модель анализа исторических интернет-мемов как специфической формы исторической репрезентации в медиатизированной среде.

Научно-практическое значение диссертации состоит в том, что ее результаты могут найти применение в исследованиях по теории культуры, а также в лекционных и специальных курсах, посвященных исследованиям современной цифровой культуры и медиа-пространства.

Основные положения диссертации нашли отражение в 3 публикациях, изданных в научных журналах, рекомендованных ВАК, 1 статье, изданной в журнале, входящем в международную реферативную базу данных, и 1 главе в коллективной монографии.

Вместе с тем хотелось бы адресовать соискателю несколько вопросов и замечаний полемического характера.

– Формулировка предмета исследования могла бы быть более строгой, особенно в плане соотнесения понятия «конструирование» с понятием «репрезентация», используемым в формулировке объекта исследования.

– Чем *историческая репрезентация* существенно отличается от *историчности* любой репрезентации, претендующей на истинностную оценку?

– Диалектическим диссертант называет тот опыт, «который возникает как высказывание об истории и одновременно как подрыв этого высказывания» (автореферат, с. 15). Тут пока, однако, – без какой-то попытки синтеза тезиса и антитезиса – говорить о диалектике еще рано; это пока лишь уровень антитетики.

Адресованные соискателю вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки выполненной им работы.

Судя по автореферату, диссертация Дмитрия Александровича Костоглотова «Интернет-мем как форма исторической репрезентации в медиатизированной среде» представляет собой самостоятельное научное исследование, в котором содержится решение задач, имеющих существенное значение для изучения возникающих форм исторической репрезентации в современной культуре.

Диссертация соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Костоглотов Дмитрий Александрович, заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Текст отзыва составлен Фатенковым Алексеем Николаевичем, доктором философских наук, профессором кафедры отраслевой и прикладной социологии ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Доктор философских наук,
профессор кафедры отраслевой и
прикладной социологии ННГУ
им. Н.И. Лобачевского

Алексей Николаевич
Фатенков

Почтовый адрес: 603022, Россия, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.
Тел.: (831)-462-30-85, (831)-462-30-04.
e-mail: unn@unn.ru

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
ННГУ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО



24.11.2025