

Отзыв
об автореферате диссертации Деникина Антона Анатольевича
на тему «“ПОСТЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ” КОММУНИКАЦИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И МЕДИЙНЫХ ПРАКТИКАХ»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Судя по автореферату, диссертационная работа А.А. Деникина отвечает основным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям – она открывает новое направление научных исследований и носит фундаментальный характер. **Научная ценность** диссертации обусловлены тем, что в ней разработана и обоснована новая линия в исследовании коммуникации – постчеловеческая коммуникативистика как наука о месте и роли постчеловеческих коммуникаций, об их возможностях, закономерностях функционирования и развития. В данном исследовании впервые в отечественной культурологии выявлены постгуманистические модели коммуникации – трансгуманистическая, постчеловеческая, неоматериалистическая, объектно-ориентированная, более-чем-человеческая, экокритицистская, раскрыта их коммуникационная специфика. При этом показано, что «постчеловеческие» коммуникации в художественных и медийных практиках представляют собой специфические коммуникационные стратегии, ситуативные установки, импровизационные жесты, но никак не условие для существования человека в современную эпоху. С этих позиций диссертантом отвергается как теоретически и практически несостоятельное понимание постчеловеческого как нечеловеческого либо античеловеческого.

Актуальность темы диссертации в контексте намечающихся общекультурных тенденций перехода от антропоцентризма к постгуманизму обусловлена тем обстоятельством, что способы, которыми человек начинает взаимодействовать с другими людьми, с нечеловеческими объектами и цифровой

техникой существенно отличаются от прежних в истории человечества. Технологические новации современной медиасферы способствовали переходу от вербальных и аудиовизуальных коммуникаций к телесно-ориентированным, аффективным, кинестетическим способам человеко-машинного взаимодействия, мультисенсорным контактам, которые активно проявляют себя в медиапрактиках и художественном творчестве.

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена тем, что в нем разработано новое концептуальное поле – постчеловеческая коммуникалистика как культурный феномен, позволяющий выявить и подвергнуть анализу ряд важнейших характеристик современного общества и культуры. Именно такому целенаправленному теоретическому анализу, заполняющему определенные лакуны в отечественной культурологии, и посвящена работа А.А. Деникина. Постчеловеческая коммуникация понимается диссертантом как совместная деятельность человека, программных алгоритмов, технических устройств, материальных и цифровых объектов, в результате которой во взаимодействиях разнородных агентов формируются необычные способы обмена информацией и новые виды медиакоммуникаций, которые требуют не только переосмысления технологии коммуникации, но реорганизации и переориентации самого предмета коммуникации. Впервые в отечественной гуманитаристике проведен комплексный философско-культурологический анализ постчеловеческих коммуникаций в художественных и медийных практиках.

Данная докторская диссертация – интересное, своевременное, самостоятельное и актуальное исследование, обладающее как тематической, так и концептуальной новизной. В концептуальном плане оно целостно, последовательно и систематично, его выводы серьезны и основательны, базируются на солидном теоретическом и практическом фундаменте. Теоретические идеи диссертанта подтверждаются примерами из современных как зарубежных, так и российских художественных практик, таких как био-арт, сайнс-арт, трансгенное искусство, трансгуманистическое искусство, телематиче-

ское и роботизированное искусство, медиаинсталляции, и медиапрактик – видеоигры, проекты виртуальной и дополненной реальности и др.

Работа убедительно свидетельствует об эрудированности диссертанта. Широкий круг привлекаемых теоретических источников, а также наиболее репрезентативных в ракурсе изучаемой проблемы отечественных и зарубежных художественных и медийных практик придает исследованию многосторонность и позволяет глубоко раскрыть тему. Автором применены передовые отечественные и зарубежные методологические разработки, на основе которых проанализирован большой пласт визуального контента и библиографического материала. Как и всякая плодотворная концепция, предложенный в диссертации конструкт «постчеловеческих» коммуникативных практик – открытая система, способная расти, развиваться с учетом появления все новых культурологических и художественных феноменов.

Поставленные в диссертации цель и задачи в целом выполнены. Выявлен широкий спектр аналитических оснований для понимания способов и моделей постчеловеческих коммуникаций, их функционирования, интерпретации, рассмотрения постгуманистических отношений между людьми, социальными конструкциями, технологиями и техническими парадигмами, которые они создают и на которые влияют. В работе показано, что трансгуманистические коммуникации нацелены на расширение технологических и концептуальных границ в понимании человека; постчеловеческие коммуникации основываются на практиках телесного соучастия и реляционного вовлечения человека в становление машинно-биологических коммуникационных процессов; неоматериальные коммуникации заключаются в реализации нечеловеческих «творческих» процессов, сил, интенсивностей и включении человека как части этих процессов; объектно-ориентированные коммуникации предлагают модель, отражающую сущность машинного сознания; более-чем-человеческие коммуникации связываются с аффективными режимами взаимодействия между людьми и объектами окружающего мира; экологические и

экокритические коммуникации подтверждают идею о неотделимости человека от всех органических и неорганических процессов в окружающей среде.

Вместе с тем к автору диссертации возникают и некоторые вопросы. Судя по автореферату, в работе не нашлось места такому широко обсуждаемому сегодня феномену, как искусственный интеллект, серьезно влияющий на характер современных коммуникаций. А.А. Деникин, несомненно, обратится к этой темпе в ходе своих дальнейших исследований. В диссертации отмечается, что в культуре XXI в. происходит переход от репрезентации к перформативности и физическому действию, физической активности, актантности как основополагающим принципам постчеловеческой коммуникации. Следовало бы уточнить, что это только одна из возможных коммуникационных линий. И в целом желательно было бы провести более четкую границу между уже реально существующими и лишь потенциальными тенденциями в художественных и медийных практиках.

Высказанные замечания и пожелания не влияют на высокую оценку работы в целом. Диссертация А.А. Деникина представляет собой завершенное оригинальное исследование. Ракурс научных изысканий, выбранный диссертантом, представляется актуальным и перспективным для как для культурологии, так и для художественной практики. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в теоретическом плане для дальнейших культурологических и философско-эстетических исследований, а также при подготовке лекционных курсов, учебно-методической литературы в области массмедиа. Рассмотренные в исследовании концепты способны заинтересовать практиков различных сфер современной культуры, а также культурологов, философов, искусствоведов, эстетиков – специалистов в сфере массмедиа, визуальных искусств и дизайна, будут полезны в учебном процессе ВУЗов искусства. А.А. Деникиным опубликовано 50 научных работ, из них 16 в журналах, рекомендованных ВАК, 3 монографии, 2 учебно-методических пособия.

Диссертация Деникина Антона Анатольевича на тему «“Постчеловеческие” коммуникации в художественных и медийных практиках», – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, паспорту специальности научных работников 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология). Автореферат и публикации автора полностью соответствуют содержанию диссертации.

А.А. Деникин, несомненно, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора культурологии.



Маньковская Надежда Борисовна

доктор философских наук, профессор,
главный научный сотрудник Института философии РАН

08.09.26.

109240, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1.
Тел: (495) 697-90-76. Факс: (495) 609-93-50.
E-mail: iph@iphras.ru

