Отзыв на автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
Харитонова Олега Сергеевича

«Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX – начала XXI в», представленный на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Автореферат О.С. Харитонова полностью отражает содержание диссертации, посвященной исследованию поэтики парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX – начала XXI в. Актуальность исследования определяется тем, что лирика русского рока рубежа XX – XXI веков отличается обострённым диалектическим свойством, научная концепция которого до сих пор не сформирована. Специальный историко-литературный интерес для современной филологии представляет проблема художественного сознания в кризисные эпохи, когда в стране происходят как политические и экономические, так и нравственно-философские метаморфозы, которые формируют стилистику парадокса в творчестве поэтов.

Новизна диссертации имеет как теоретическое, так и практическое, идейно-стилевое значение. Автор комплексно исследует поэтику парадокса в произведениях рок-поэтов, впервые обращается к систематизации художественных приемов и языковых единиц, выявляя индивидуальность стиля анализируемых авторов, осмысляя значительное число поэтических текстов.

В диссертации О.С. Харитонова комплексно анализируются и вводятся в научный оборот малоизученные произведения самобытных представителей русской рок-поэзии конца XX – начала XXI веков, обладающей парадоксальным художественным мышлением и стилистикой. Цель исследования привлекает тем, что автор глубоко и оригинально

интерпретирует философские, психологические, жанровые, языковые, стилевые, стиховедческие аспекты самобытных поэтов, активно формировавших общественное сознание нескольких поколений России рубежа XX – XXI вв.

В основной части автореферата излагается содержание четырех глав диссертации, формулируются текущие выводы, соединяющиеся в заключении в итоговые результаты, намечаются научные перспективы. Выводы диссертации убедительны и аргументированны, основаны на обстоятельном теоретическом, историко-литературном и биографическом исследовании текстов и широкого круга различных научных источников и фактов.

Согласимся с автором диссертации и в том, что исследование имеет широкие перспективы. Представляются крайне интересными планы О.С. Харитонова для дальнейшего изучения парадоксального художественного сознания в русской рок-лирике на более широком материале, изучения генетических стилистических связей рок-поэтов с предшествующей литературной традицией. Хочется пожелать литературоведу успешной защиты и новых научных открытий.

Автореферат диссертации «Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX – начала XXI в», представленный на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации по актуальности, научной новизне, практической значимости, объему представленных исследований отвечает требованиям к диссертационной работе. Харитонов Олег Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература (филологические науки), доцент, профессор кафедры русского языка и

литературы ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», Яковлев Михаил Владимирович.

Адрес организации: 142611, МО, г. Орехово-Зуево, ул. Зелёная, д. 22

Тел: +7 (496) 425-78-75

e-mail: mo_ggtu@mosreg.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

27.05.2026 /Яковлев М.В.

Подпись Яковлева М.В.
удостоверяю
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
ТАЛИЦИНА М.И.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ ГГТУ
г.о. Орехово-Зуево