

В диссертационный совет 24.2.366.09,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный
гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

Опариной Татьяны Анатольевны

на автореферат диссертации Астафьевой Надежды Анатольевны
«Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в России: практики
музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Надежды Анатольевны Астафьевой
«Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в России: практики музеефикации
(на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)» – комплексная
работа, соединяющая в себе историю Николо-Перервинского монастыря,
историю парчового производства в России, историю формирования коллекции
церковного текстиля в МГОМЗ, семантику церковных облачений. Надежда
Анатольевна – признанный специалист в области атрибуции предметов
церковного текстиля, ее квалификационное исследование отражает
многолетний опыт работы диссертанта с музейными фондовыми
коллекциями.

Исследовательская призма квалификационного исследования
сфокусирована на предметах ризницы Николо-Перервинского монастыря,
состав которой формировался на протяжении нескольких столетий: с 1700 до
1930-х годов. После закрытия обители церковный текстиль ризницы был

передан в МГОМЗ. Будучи долгое время хранителем этого фонда Надежде Анатольевне удалось тщательно изучить каждый предмет, атрибутировать его, прояснить происхождение, этапы бытования и реставрации.

Несомненным достоинством представленной диссертации является ее обширная источниковая база, а главной чертой исследования можно считать его комплексный характер. Сильную сторону диссертации составляет соединение различных направлений гуманитарной науки: музееведения, источниковедения, искусствоведения, церковной истории.

В автореферате представлен обстоятельный историографический обзор, дана классификация трудов по теме, вплоть до новейших, прослежена динамика изучения избранной проблематики. Автор определил самостоятельный подход и ракурс исследования, а в отдельных моментах при раскрытии поставленных вопросов сумел скорректировать высказанные в историографии оценки. Структура и логика изложения материала в автореферате абсолютно обоснована в контексте раскрытия поставленной цели и задач исследования.

Автореферат дает целостное представление о содержании текста диссертации. В автореферате убедительно обоснованы актуальность выполненного исследования, его хронологические рамки, предмет, цель и задачи, методологические основы, научная новизна, развернуто представлены положения, выносимые на защиту.

Цели и задачи исследования, сформулированные автором, были достигнуты. Работа написана логично, доказательно, ясным и строгим научным языком. Стиль и оформление работы не вызывают замечаний. Диссертационное исследование является несомненным шагом вперед в исследовании церковного текстиля, что подтверждает внушительный список опубликованных работ и масштабная апробация

Автореферат позволяет заключить, что диссертационная работа отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013

г. в редакции от 28.08.2017 № 1024 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Надежда Анатольевна Астафьева, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

И.о. проректора по научной работе
ФГБОУ ПО «Российская академия живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
кандидат исторических наук
02 июня 2026 г.

Т. А. Опарина

101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21.

Тел. 8 916 024 49 84. e-mail: t-a-opart@yandex.ru

