

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ильи Дмитриевича Дейкуна на тему «Рефлексия фикциональности в авторском комментарии на материале русской художественной прозы (XVIII–XX вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы в Диссертационный Совет по защите кандидатских и докторских диссертаций 24.2.366.06 по филологическим наукам на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Диссертационное исследование И.Д. Дейкуна посвящено изучению особенностей рефлексии фикциональности в авторском комментарии на материале русской художественной прозы XVIII–XX вв. Наблюдаемое в работе стремление осмыслить теоретические основы авторского комментария как принципиально значимого параметра литературного произведения в его связи с проблемой метафикциональности и рефлексивных проявлений автора в структуре художественного повествования обуславливает актуализацию широкого спектра концептуальных и инструментально-методологических представлений о дискурсивной природе метатекста. Разграничение авторского и метафикционального комментариев, с одной стороны, и уяснение возможности их соотнесения и взаимодействия, с другой, способствуют формированию теории авторского метафикционального комментария как системно организованной рефлексии авторского сознания над порождаемым и нарративно развертываемым художественным произведением, включаемым в качестве выделенного дискурса в структуру самого этого произведения. Необходимость разработки такой теории свидетельствует о безусловной **актуальности** предлагаемого исследования.

Выдвигая на первый план понятие «метафикциональная рефлексия», И.Д. Дейкун строит модель авторского метафикционального комментария на основе сцепления категорий осмысления литературного произведения, выработанных в современном литературоведении. Автору диссертации удастся не только удачно использовать, но и убедительно раскрыть теоретический потенциал категориального аппарата феноменологической эстетики, постклассической нарратологии, теории дискурса, исторической поэтики и текстологии.

Целью исследования И.Д. Дейкуна является определение сущностных характеристик авторского метафикционального комментария в составе художественного произведения. Опора на сложившиеся в науке о литературе подходы к проблеме метафикциональности и их грамотная верификация способствует одновременно и проблематизации, и концептуализации сигналов авторской рефлексии в структурно-семантической организации прозаического произведения.

Предлагаемое диссертационное исследование характеризуется четкой структурированностью, логичностью и концептуальным единством изложения материала. Работа состоит из четырех глав, в каждой из которых рассматриваемая проблема освещается в последовательно выстроенных параграфах и подпараграфах, конкретизирующих определенный аспект ее осмысления.

В первой главе предлагается аналитическое рассмотрение существующих представлений об авторском комментарии и метафикциональности и определяется степень эффективности применения в современном литературоведении понятий «авторский комментарий», «примечание», «дискурс», «метатекст», «метаязык», «авторство». Вторая глава посвящена исследованию мотивировок авторского метафикционального комментария. Здесь на материале конкретных произведений русской художественной прозы XVIII–XX вв. осмысляются авторские стратегии метафикциональности, обусловленные включенностью литературного произведения в эстетическую парадигму и субпарадигму художественного сознания. При этом авторский

метафикциональный комментарий рассматривается как полуавтономный дискурсивный комплекс, соотносимый с монокстовым дискурсом. В третьей главе И.Д. Дейкун сосредоточивает внимание на присутствии метафикционального комментария в композиционном строении произведения и проводит его разграничение на основе субъектной атрибуции. Четвертая глава раскрывает соотношение авторского метафикционального комментария с рефлексивными областями интертекстуального дискурса. В этой части диссертации выстраивается типология эффектов влияния авторского метафикционального комментария на диэстетический план литературного произведения.

В результате исследования И.Д. Дейкун приходит к обоснованным выводам о том, что авторский метафикциональный комментарий в художественной прозе, во-первых, базируется на параметрах внетекстового авторского комментария и внутритекстового метафикционального компонента, во-вторых, обязательно включается в состав произведения и образует художественное единство с другими его компонентами. При этом степень его проявленности зависит от конкретных авторских стратегий творчества и от модуса художественности. Особенно значимым видится предложенное в диссертации доказательство соотносительности авторского метафикционального комментария с определенной субпарадигмой художественного сознания, обуславливающей характер его представления в тексте. Рассмотренные в работе особенности построения и функционирования авторского метафикционального комментария в субпарадигмах классицизма, предромантизма, романтизма, постромантизма, символизма, постсимволизма и постмодернизма убеждают в структурно-семантической и ценностно-смысловой изменчивости рефлексивного осмысления функциональности в прозаическом авторском комментарии. Также принципиально важным является утверждение И.Д. Дейкуна о необходимой и неотъемлемой принадлежности авторского метафикционального комментария фиктивному, вымышленному субъекту, обладающему свойствами и качествами, присущими автору в конкретной художественной парадигме. Это позволяет четко отделить носителя метафикциональной рефлексии в литературном произведении от конкретного (биографического) и имплицитного (абстрактного) авторов и наметить иерархию субъектных форм в структуре повествовательного текста.

Среди многих достоинств работы И.Д. Дейкуна особенно выделим два. Первое – глубокое рефлексивное погружение исследователя в теоретический контекст современного литературоведения и умение точно определить узловые точки различных концепций, которые способствуют созданию теории авторского метафикционального комментария. Второе – широкий и предельно репрезентативный материал, на котором рассматривается, проверяется и уточняется предлагаемая теоретическая модель. В диссертации представлен анализ множества произведений русской художественной прозы XVIII–XX, относящихся к различным субпарадигмам художественности и эксплицирующих структурные инварианты разных жанров. Авторский метафикциональный комментарий рассматривается в произведениях таких писателей, как И.А. Крылов, А.Н. Радищев, Н.А. Полевой, А.Ф. Вельтман, В.Ф. Одоевский, Д.В. Аверкиев, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, А.Ф. Писемский, Н.Г. Чернышевский, А. Белый, В.Б. Шкловский, М.М. Пришвин, К.К. Вагинов, Д.Е. Галковский, А.Г. Битов. Столь широкий охват литературного материала и аналитически грамотная работа с ним позволяет диссертанту доказательно обосновать предлагаемую теорию авторского метафикционального комментария.

Диссертация И.Д. Дейкуна обладает несомненной **научной новизной**, так как в ней впервые предлагается концептуальная теория авторского метафикционального комментария, совмещающая принципы феноменологической эстетики, исторической поэтики и современной нарратологии и рассматриваемая на широком репрезентативном литературном материале.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в ней дается определение авторского комментария в художественной прозе, выстраивается многосторонняя теория авторского метафикционального комментария, намечается разграничение родственных понятий комментария и примечания, осмысливаются принципы включения комментария в художественное целое прозаического произведения литературы. **Практическая значимость** диссертации связана с возможностью использования ее результатов в процессе вузовского преподавания курсов по теории литературы, теоретической и исторической поэтики, нарратологии и анализу художественного текста, а также в применении ее положений и результатов в изучении русской прозы, эксплицирующей авторский комментарий.

Изложенное в автореферате показывает, что диссертация И.Д. Дейкуна является самостоятельным актуальным исследованием, обладает бесспорной научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносит значительный вклад в изучение специфики метафикциональности в авторском комментарии прозаического произведения художественной словесности.

Автореферат диссертации «Рефлексия фикциональности в авторском комментарии на материале русской художественной прозы (XVIII–XX)» отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 18.03.2023), а его автор Илья Дмитриевич Дейкун безусловно заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

17.10.2025 г.

Чевтаев Аркадий Александрович

Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет», 190103, г. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 11, РГГМУ, Институт «Полярная академия», Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного (каб. 304), тел. 8(812)4091351; e-mail: kafedra_ofi@rshu.ru

Подпись Чевтаева А.А. завершено.

*Визитно-издательский Института
«Полярная академия»*

Ю.В. Ковалева

