

Отзыв на автореферат
диссертации Розанова Максима Александровича
«Проблема творческого перспективизма в литературе
(на материале романного творчества И. Макьюэна)» (Самара, 2026),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности

5.9.3. Теория литературы

Диссертация Максима Александровича Розанова «Проблема творческого перспективизма в литературе (на материале романного творчества И. Макьюэна)», с моей точки зрения, представляет собой цельное и самостоятельное исследование, построенное на едином теоретическом и аналитическом подходе и предлагающее непротиворечивую интерпретацию конкретного литературного феномена – романного творчества И. Макьюэна. Традиция становления перспективизма представлена во вводных частях работы достаточно полно и компетентно, перенос перспективистской методологии на анализ собственно литературного текста (и, шире, литературного творчества) обоснован вполне убедительно, к анализу текста с предложенной точки зрения у меня также существенных претензий нет. Правда, есть вопросы, касающиеся границ применимости этой методологии к анализу явлений, связанных с литературой и с художественным творчеством вообще, вне зависимости от вида последнего. В ходе прочтения работы складывается впечатление, что словно единственный актер, имеющий право на собственную перспективу – это автор художественного текста. Иногда – как это ни парадоксально – к нему добавляются персонажи. Возможные рецептивные перспективы – читательская (целевая и инокультурная), критическая – остаются за кадром. Между тем любое художественное творчество есть прежде всего работа с воображаемым адресата художественного высказывания. Предложенная методология достаточно убедительна в том, что касается анализа конкретного – заявленного в работе – материала, поскольку сам И. Макьюэн ориентирован на пост-романтическое представление о литературе как об одном из способов понимания действительности. Но даже в этом случае процедура фальсификации предложенной методологии была бы весьма бесполезна. Впрочем, высказанная претензия, равно как и прочие возможные замечания, связанные с некоторой стилистической неровностью и терминологической нечеткостью текста, ничуть не умаляют куда более значимых достоинств работы, проделанной Максимом Александровичем.

Содержание автореферата и 10 публикаций, 3 из которых содержатся в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки Российской Федерации,

позволяют сделать вывод о том, что диссертация «Проблема творческого перспективизма в литературе (на материале романного творчества И. Макьюэна)» соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор, Максим Александрович Розанов, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы.

12 мая 2026 г.

В. Ю. Михайлин

Доктор философских наук,
кандидат филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Института филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

410012, г. Саратов,
ул. Астраханская, 83,
Тел.: +7 (8452) 21-06-49
Эл. почта: instphilology@info.sgu.ru

Михайлин Вадим Юрьевич, доктор философских наук (специальность 24.00.01. Теория и история культуры), кандидат филологических наук (специальность 10.01.05. Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии), доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

