

Отзыв

на автореферат диссертации Костенко Натальи Юрьевны
«Архив О. М. Фрейденберг как социокультурный феномен»

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
в диссертационный совет 24.2.366.09, созданный на базе РГГУ

Диссертационная работа Н.Ю. Костенко представляет собой комплексное исследование личного архива выдающегося филолога-классика О.М. Фрейденберг (1890–1955). Научное наследие О.М. Фрейденберг и ее мемуары оставались в забвении в течение нескольких десятилетий после ее смерти, и только в конце 1980-х годов начался процесс возвращения ученой в публичное поле. При этом до сих пор большая часть ее работ, а также значительная часть воспоминаний остается неопубликованной, а их исследования фрагментарны. Н.Ю. Костенко подходит к исследованию наследия О.М. Фрейденберг с новой стороны. Автор рассматривает как цельный, наполненный разнообразными смыслами и прагматикой объект личный архив ученой, который она сама формировала в течение многих лет, и который стал основным источником информации о ее биографии, мировоззрении, семейных, дружеских и профессиональных связях, а также хранилищем ее опубликованных и неопубликованных работ. Таким обращением к архиву как к авторскому высказыванию обусловлена научная новизна работы.

Актуальность работы обусловлена избранной автором методологией – рассмотрением архива не в источниковедческом, а в социокультурном ключе, где основное внимание уделяется вопросу о целеполагании О.М. Фрейденберг при формировании выборки из собственного наследия. Подобный подход к изучаемому феномену полностью соответствует профилю специальности, по которой защищается диссертация.

В автореферате отражена структура работы: введение, четыре главы и заключение. Структура работы логична и последовательна. Первая глава посвящена биографии О.М. Фрейденберг. Это необходимая часть исследования, так как именно жизненные обстоятельства (работа в Ленинградском университете в 1930-е – 1940-е гг., опала и социальная изоляция) предопределили тот выбор, который О.М. Фрейденберг сделала для сохранения своего наследия – создание собственного архива при жизни в надежде на его последующее изучение будущими поколениями.

Вторая глава диссертации посвящена истории формирования архива и его составу. В третьей главе подробно рассматривается мемуарно-дневниковый комплекс «Пробег жизни», или Записки, и их рецепция. Четвертая глава посвящена ответу на ключевой вопрос исследования – как и зачем О.М. Фрейденберг формировала свой архив, фактически самостоятельно определяя то, что из ее наследия достойно сохранения в истории. Автор уделяет внимание и самому пониманию концепта «истории» О.М. Фрейденберг.

Основные положения и выводы исследования Н.Ю. Костенко также представлены в автореферате, они позволяют судить о проведенном глубоком анализе материала и грамотном применении современных теоретических концепций для осмысления феномена архива. Автор отмечает, что в условиях цензуры и репрессий создание собственного архива стало для О.М. Фрейденберг способом противостоять изоляции и забвению, что можно рассматривать в том числе как политическое действие.

Диссертационная работа Натальи Юрьевны Костенко представляет собой основательное научное исследование, обладающее несомненной теоретической и практической значимостью. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства и заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии.

Лебедев Павел Николаевич
кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой всеобщей истории
исторического факультета
Историко-архивного института



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125047, Москва, Миусская площадь, д. 6, стр. 6
+7 (495) 250-64-56
lebedev.pn@rggu.ru

22 сентября 2026 года

Подпись Лебедева П.Н. заверяю
Заместитель директора Департамента
кадров



22 СЕН 2026

Н.Н. Толстых