

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Деникина Антона Анатольевича

«“Постчеловеческие” коммуникации в художественных и медийных практиках»,

представленную на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Представленный к защите автореферат диссертации А.А. Деникина посвящен исследованию одной из наиболее сложных и дискуссионных проблем современной гуманитаристики — трансформации коммуникативных процессов в условиях становления постгуманистической парадигмы. Актуальность темы не вызывает сомнений. Как справедливо отмечает диссертант, глобальная цифровизация, медиатизация и технологизация общества привели к формированию «нечеловеческого поворота», требующего пересмотра антропоцентрических моделей коммуникации. Необходимость концептуализации новых форм человеко-машинного, объектно-ориентированного и экологического взаимодействия делает данное исследование своевременным и востребованным.

Научная новизна работы определяется тем, что автором впервые предпринята попытка системного осмысления феномена постчеловеческой коммуникации не просто как элемента философии техники или биоэтики, а как самостоятельного предмета культурологического анализа. Ключевым достижением является введение в научный оборот понятия «постчеловеческая коммуникативистика» и разработка соответствующего понятийно-категориального аппарата. Автор успешно преодолевает разрыв между абстрактными философскими конструктами (спекулятивный реализм, новый материализм, акторно-сетевая теория) и анализом конкретных художественных практик.

Особого внимания заслуживает предложенная классификация моделей постчеловеческих коммуникаций (трансгуманистическая, неоматериалистическая, объектно-ориентированная, экокритицистская и др.). Обоснование каждой модели на репрезентативном эмпирическом материале — от роботизированных перформансов Стеларка до видеоигровых миров *World of Warcraft* и био-арта — демонстрирует высокий

уровень междисциплинарной эрудиции автора. Методологически важным представляется переход от репрезентативной парадигмы («что это значит?») к перформативной и материальной («как это работает?»), опирающийся на концепции интра-акции К. Барад, дифракционного анализа и теории аффекта Б. Массуми.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении границ современного культурологического знания за счет включения в него нечеловеческих агентов и материальных сил. **Практическая ценность** результатов видится в возможности их применения при разработке стратегий проектирования интерфейсов человеко-машинного взаимодействия, создании сценариев иммерсивного цифрового искусства, а также в учебном процессе при чтении курсов по цифровой культуре и медиафилософии.

Автореферат полностью отражает содержание диссертационной работы, отличается научной добросовестностью, логической стройностью и глубиной проработки материала.

Заключение. Исследование А.А. Деникина соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9 - 14), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а её автор — Деникин Антон Анатольевич заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Колотаев Владимир Алексеевич

доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент
директор института истории искусства и современных художественных практик
им. И.А. Антоновой,
декан факультета искусствознания и художественных практик РГГУ

26.09.2026 г.

Контактные данные:

Российский государственный гуманитарный университет.

125047, Москва, Миусская площадь, д. 6, стр. 6.

Телефоны: +7 (495) 250-61-18, +7 (499) 250-51-09.

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru.

Официальный сайт: rsuh.ru.



Подпись Колотаева В.А. заверяю
Заведующий директором Департамента

Н.Н. Толстых

02 ОКТ 2026