

**ОТЗЫВ об автореферате диссертации Капориной Юлии
Витальевны на соискание ученой степени кандидата
культурологии на тему: «Репрезентации европейского
Средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.»
по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства
(культурология)**

В свете интереса в современных гуманитарных науках к репрезентации прошлого в культуре и исторической памяти диссертация Ю. В. Капориной представляет собой важный вклад в изучение образа Средних веков в кинокультуре XXI в. Актуальность выбранной темы обосновывается автором достаточно убедительно, поскольку в современной массовой культуре использование узнаваемых средневековых образов стало общим местом для самых разных сфер, от литературы и музыки до рекламы и дизайна. Как следует из автореферата диссертации, исследование посвящено анализу переосмысления образов европейского Средневековья, его современным экранным репрезентациям и моделям восприятия этих образов зрителями. Автор свободно ориентируется в обширном корпусе научной литературы, которая, с одной стороны, представлена работами историков и культурологов, изучавшими проблему репрезентации, а с другой — исследованиями, посвященными анализу такого явления как медиевализм, ключевого для исследования Ю. В. Капориной. Для решения поставленных задач автором используются методы нарративного и иконографического анализа, типологического метода работы с источниками и семиотического анализа кинокартин. Работа основана на солидном корпусе источников: в него вошли все англоязычные сериалы, выпускавшиеся с 2000 по 2025 гг., в т.ч. крайне популярные «Анна Болейн», «Борджиа», «Викинги», «Волчий зал», «Игра престолов», «Медичи», «Столпы земли», «Тюдоры» и др. Цель исследования, а также задачи и положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно и компетентно, структура работы логически обоснована. В работе автор анализирует и систематизирует основные стратегии репрезентации европейского Средневековья в современных англоязычных сериалах, а также выделяет отдельные художественные средства, маркирующие образ прошлого на экране.

Автор приходит к довольно убедительному выводу о том, что современные сериалы на историческую тематику формирует собственный нарратив о прошлом, понятный широкой зрительской аудитории. Репрезентация

«европейского Средневековья» складывается на основе истории стран западной, северной и южной Европы (Англии, Скандинавии, Италии), но предстает пространством «глобального прошлого», общепринятого всеми. Одновременно с этим образ Средневековья постоянно трансформируется, получает новые интерпретации и воплощает актуальные для современного социума идеи. Автор исследования выделяет несколько инструментов, — визуальные маркеры, штампы, хронотопы, символические образы — с помощью которых репрезентируется прошлое в сериалах. Таким образом, в исследовании анализируется то, каким образом конструируется образ Средних веков на экране и какие интерпретации он получает в современном киноискусстве.

Если говорить о недостатках работы, то помимо подробного анализа и классификации разнообразных стратегий телемедиализма, автор диссертации мог бы проследить те связи и противоречия, которые существуют между ними. В современной культуре существуют всевозможные установки на деконструкцию образов прошлого или на историческую «правдоподобность», которые, как верно замечает Ю. В. Капорина, сосуществуют параллельно друг с другом, однако благодаря общедоступности медиа массовому зрителю в современном мире, эти авторские интенции становятся поводом для дискуссий, критики и разных форм «культурных войн» между кинокритиками, историками и аудиторией. Было бы интересно взглянуть на то, как воспринимаются сериалы в среде профессионалов, как на них реагируют историки, какую реакцию, негативную и позитивную, вызывает этот продукт у зрителей, и как эта обратная связь осмысливается (в т.ч. и творчески) создателями сериалов. Подчеркнем, что эти замечания (носящие скорее характер дополнения) никак не влияют на высокую оценку работы Ю. В. Капориной, лишь предлагая некоторые дальнейшие вопросы для углубления и расширения изучаемой проблематики.

Проблематика данного диссертационного исследования представляется интересной и актуальной не только для специалистов-культурологов, занимающихся изучением кинематографа, но и для широкого круга специалистов — историков, интересующихся феноменом медиализма, филологов, философов, специалистов по визуальным исследованиям и исследователей других гуманитарных дисциплин. Можно заключить, что автореферат диссертационного исследования дает полноценное представление о содержании работы, актуальности и новизне диссертации, о тех выводах, к которым приходит автор.

Кандидат исторических наук,
научный сотрудник Отдела исторической антропологии и истории
повседневности Института всеобщей истории РАН

Бычков Павел Сергеевич

25.08.2026

Адрес: Российская Федерация, 119334, г. Москва, Ленинский пр., 32 а

e-mail: dir@igh.ru

Телефон: +7(495) 954-42-96

