

В диссертационный совет 24.2.366.10,

созданный на базе ФГАОУ ВО

«Российский государственный гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Григорьевой Алины Николаевны

«Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Григорьевой Алины Николаевны посвящена исследованию художественного языка орнаментальной системы пазырыкской культуры как одной из важных культур скифо-сибирского мира. В автореферате обоснована актуальность исследования с целью семиотического осмысления орнамента в искусстве звериного стиля пазырыкских памятников, а также возможностей исследования изменения отдельных элементов орнамента как хроно индикаторов, что особенно важно для относительной хронологии и периодов сооружения курганов.

Автор убедительно выделяет основные направления исследования орнамента в искусстве пазырыкской культуры, в том числе указывая и на широко иллюстрированные на материале орнаментальных мотивов связи алтайского и переднеазиатского искусства. В связи с этим остается выразить свое сожаление, что диссертант в дальнейшем не развивает эту линию. В частности, во введении третьей главы, обозначая новые в пазырыкском искусстве элементы, такие как: «дуга», «рога архара» (с. 20) было бы правильно также обозначить, что в историографии культуры именно эти элементы были связаны с упомянутым в начале автореферата «древнеиранским влиянием» (с. 6). Как справедливо отметил профессор Я.А. Шер – не прямой, а косвенный характер этого влияния расширяет художественный язык орнаментальной системы скифо-сибирского звериного стиля. Кроме того, в тексте автореферата встречаются досадные опечатки (например, «фитомофного» вместо фитоморфного, с. 20; «взятый отдельности» вместо взятый в отдельности, с. 23).

Впрочем, указанные выше замечания в целом не снижают общее положительное впечатление от изложения. В автореферате отражено содержание введения, трех глав и заключения диссертации, представлены цель, задачи и методология диссертационного исследования.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Григорьевой Алины Николаевны «Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Григорьева А.Н. заслуживает присуждение искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Вергазов Рамиль Рафаилович,

кандидат искусствоведения,

ведущий искусствовед

отдела Древнего Востока

ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»

119019, г. Москва,

ул. Волхонка, д. 12.

e-mail: vergazov-ramil@yandex.ru



В.Р. Вергазов Р.Р.

Подпись руки Вергазова Р.Р.
удостоверено
09.06.2026г.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
КАДРОВ ЛАРИНА Н.А.

