ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Харитонова Олега Сергеевича «Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX — начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федераци

Русский рок — понятие широкое, неоднозначное, не всегда воспринимаемое как искусство. В доперестроечное время рок-н-ролл определялся как явление чуждое советскому человеку, а потому враждебное. Советские идеологии отчасти были правы: подражательные перепевы, каверсы походили на веяние моды, многим не без оснований казалось это скоротечным и не имеющим глубокой культурной ценности — история не новая для любой культуры, в том числе, для русской. Кубофутуризм, имажинизм, символизм и прочие авангардные выплески тоже не сразу были признаны высокой поэзией. Однако со временем А. Мариенгоф, А. Блок, З. Гиппиус, В. Маяковский, С. Есенин, В. Ходасевич и др. были признаны творцами серебряного века русской поэзии. Русские поэты перемололи западные тенденции, преобразовали их в глубоко национальную лирику, сделали достойной частью русской культуры. Так и с роком: из подражательности, перепевности на русской почве со временем выросла самобытная музыкальная культура, оригинальная, по многим параметрам превосходящая зарубежные аналоги. Рок стал одной из ключевых составляющих русской песенной поэзии XX — XXI вв., обрёл свое лицо, стиль, традиции. И теперь нельзя говорить об исключительно зарубежных истоках русского рока — фольклорные формы, жанры городской поэзии и другие образы национальной культуры влились в него. В результате русский рок стал наряду с другими культурными явлениями ярким выразителем национального кода. В силу того, что рок-н-ролл оказался весьма живучим, трепетно реагирующим на все значимые явления, важные для России и не только, то изучение его — дело интересное и необходимое. Поэтому актуальность исследования О.С. Харитонова не вызывает сомнений.

Первое, о чем следует сказать — чёткая, концептуальная структурированность материала. О.С. Харитонов концентрирует внимание на ключевых положениях работы. Вскользь упомянув источники русского рока, автор диссертации уже во введении приводит масштабный проработанный материал, из которого видно, что исследователя интересует не только литературная, но также психологическая, лингвистическая,

философская, культурологическая сущности взятого для рассмотрения предмета. Такой подход неизмеримо сложен, но, как потом станет видно из текста автореферата, диссертант справился с поставленной задачей и сумел провести столь многогранный анализ. Это обстоятельство говорит о том, что автор работы — состоявшийся исследователь, способный широкоохватно оценить предмет, представить его в многоуровниевой полноте. Это видно из введения и первой главы.

В последующих разделах представлена непосредственная работа с текстами, где автор диссертации точечно подходит к рассмотрению наиболее ярких примеров проявления парадоксального сознания. Здесь О.С. Харитонов ведёт себя как скрупулезный аналитик.

Наиболее интересной нам показалась вторая глава «Парадоксальность лирического героя в поэтике русской рок-лирики к. XX — н. XXI в.», где представлены различные способы реализации лирического героя. Это не значит, что иные разделы работы менее интересны. Каждая глава говорит о колоссальном труде, раздумиях автора, и может считаться отдельным исследованием. В своей совокупности разделы, представленные в автореферате, демонстрируют основательную, аргументированную концепцию серьёзного учёного.

Из недостатков работы следует отметить иногда встречающиеся стилистические неточности, как, например, название раздела 3.3. Также хотелось, чтобы автор уделил больше внимания музыкальной сфере русского рока, так как музыка — не менее важная часть песен, нежели текст, а зачастую она превалирует, придавая слову новые оттенки смысла, порой парадоксальные. Если в диссертации на это обращено внимание, то тогда замечание снимается.

Высказанные соображения ни в коей мере не умаляют важности научного труда, а являются, скорее, пожеланиями.

Автореферат освещает основные положения диссертационного исследования, даёт возможность осмыслить глубину и масштабность представленного к защите научного труда.

Автореферат диссертации отражает все значимые моменты исследования и представляет отчетливую иллюстрацию серьезного научного труда, содержит все необходимые разделы, позволяющие сделать заключение об актуальности, новизне, солидной теоретико-методологической основе, практической ценности работы, полно отражает её содержание. Апробация научных результатов диссертации является более, чем достаточной: 5 публикаций в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, не считая других изданий и выступлений.

Диссертационное исследование Харитонова Олега Сергеевича «Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX — начала XXI в.» является завершенным и отражает высокий научный уровень соискателя. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к научным работам подобной квалификации,

соответствует пунктам 9 — 11, 13 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а её автор, Харитонов Олег Сергеевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2 июня 2026 г.

Кандидат филологических наук (10.01.05 — литература стран Западной Европы, Америки и Австралии), доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения

Козин Александр Александрович

Подпись удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА КАДРОВ СТРОИЛОВА Н.С.

Адрес: 105005, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, ул. Радио, д. 10А, стр.2
Телефон: 8 (495) 780-09-40
E-mail: info@guppros.ru

Контактный телефон: +7(985)095-98-37
e-mail: kozzin@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.