

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Капориной Юлии Витальевны
«Репрезентации европейского Средневековья в англоязычных
сериалах первой четверти XXI в.», представленной на соискание
ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,
искусства**

Рецензируемый автореферат кандидатской диссертации Ю.В. Капориной посвящен комплексной проблеме, представляющей значительный научный и практический интерес — репрезентации Средневековья в современной сериальной культуре.

Актуальность работы определяется исследованием практически неизученной конвергенции развивающейся культурой исторического сериала, который под действием технологических, информационных и культурологических процессов приобрел особый статус буквально за пару десятилетий и проблематики репрезентации в медиатизированной среде.

Новизна диссертационной работы Ю.В. Капориной не вызывает сомнений. В ней «свежий» культурологический материал исследуется с помощью актуальной теории, намечена методология и практика исследования нового культурологического феномена в ситуации медиатизированной среды. Это позволило автору показать какие новые формы репрезентации может приобретать исторический сериал. Выработанная методология не только позволила выстроить рабочую типологию, но и в качестве результата привела к гипотезам, диагностирующим современное историческое сознание.

Значительной методологической установкой представляется фокус не только на саму репрезентацию, ее эстетические и нарративные характеристики, но и на ее отношение с реальным источниковым историческим материалом. Тем самым диссертация совершает важный теоретический ход, выходя из чистого конструктивизма в специфическое

отношение репрезентации и той действительности (или хотя бы источниковой действительности), к которой эта репрезентация отсылается.

При этом глубина исследования позволила Ю.В. Капориной анализировать интертекстуальную природу исторического сериала. Широкий массив визуальной и текстовой культуры о «Средневековье» играет значительную роль в современных репрезентациях. Эта исследовательская линия крайне важна для понимания механизмов появления тех или иных образов в современной исторической культуре. К примеру, влияние исторических романов XIX и XX вв. на современные аудиовизуальные репрезентации.

Также важную роль играет анализ связи сериальных образов с популярным историческим знанием. Автор пытается понять тропы и стереотипы, присутствующие в современной исторической культуре и общественной коммуникации, делающие тот или иной сериал популярным и значительным путем активации этих исторических тропов. Предложенная типология использует актуальные теории и предлагает смотреть на сериал как на соединение текущей культурной ситуации с различным историческим воображением.

Несмотря на высокую оценку работы хотелось бы высказать некоторые замечания:

- 1) Представляется интересным проработать медиа аспект современной сериальной культуры. Очевидно, что выбранный исследовательский период с 2000 по 2025 гг. содержит в себе важнейший перелом, а именно появление стриминговой и смартфон культуры в контексте общей медиатизированной среды. Как этот перелом повлиял на исторические сериалы, возможно, является отдельной исследовательской проблемой, тем не менее, ее нельзя не учитывать и в подобных исследованиях.
- 2) Возникает естественный интерес к англо-американской научной литературе по исследованиям англоязычных сериалов. Эта литература могла бы выступить не только в качестве

дополнительной историографии, но и в качестве рецептивных источников для понимания воздействия этого сериала на различную публику.

Научно-практическое значение диссертации состоит в том, что ее результаты могут найти применение в исследованиях по теории культуры и теории истории, а также в лекционных и специальных курсах, посвященных исследованиям современной исторической культуры и медиа теории.

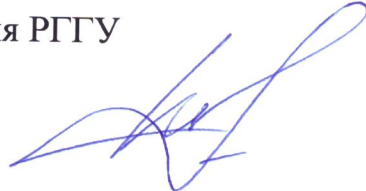
Судя по автореферату, диссертация Капориной Юлии Витальевны «Репрезентации европейского средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.» представляет собой самостоятельное научное исследование, в котором содержится решение задач, имеющих существенное значение для изучения возникающих форм исторической репрезентации в современной культуре.

Диссертация соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Капорина Юлия Витальевна, заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат культурологии,

доцент кафедры теории и истории гуманитарного знания РГГУ

Костоглотов Дмитрий Александрович


15.09.2026

Адрес: Российская Федерация, 125047 Москва, Миусская площадь, д. 6

E-mail: rsuh@rsuh.ru

Телефон: +7(495) 250-61-16

Подпись  Заместитель директора Департамента кадров
15 СЕН 2026

И. Толстых