МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Харитонова Олега Сергеевича
«Поэтика парадоксального художественного сознания
в лирике русского рока конца XX – начала XXI в.»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Анализ методологических компонентов автореферата О. С. Харитонова показал, что наименование диссертационной работы, её цель и актуальность отражают понятийно-сущностную связь и находятся в неразрывном единстве. Защищаемое диссертационное исследование отвечает потребностям филологической науки в части изучения поэтики парадоксального художественного сознания, а также в части системного анализа русской рок-поэзии как значимого явления отечественной литературы конца XX – начала XXI века. Автореферат диссертации демонстрирует и глубину анализа структурообразующего свойства парадоксальности в лирике русского рока, и обоснованно доказанную соискателем связь с философскими и эстетическими традициями.

Особо важным в свете современных требований к аттестационным работам представляется прямое указание соискателя на соответствие проблематики и выводов диссертации паспорту научной специальности 5.9.1 (с. 10). Диссертант обоснованно связывает своё исследование с пунктами 6 (история русской постсоветской литературы), 11 (творческая лаборатория писателя), 14 (взаимодействие творческих индивидуальностей) и 26 (взаимодействие литературы с другими видами искусства). Такое позиционирование работы исключает её разночтение в экспертной среде и соответствует требованиям ВАК.

Текст автореферата О. С. Харитонова даёт полное представление о цели, задачах, гипотезе и методах комплексного исследования. В основной части автореферата содержатся ключевые положения диссертационной работы соискателя (с. 10–24). Считаем, что содержание автореферата полностью отражает логику и стратегию защищаемого исследования.

Судя по глубокому содержанию автореферата, диссертация О. С. Харитонова имеет прочную теоретико-методологическую базу. Источниковедческая и методологическая основы исследования свидетельствуют о скрупулёзности автора в проработанности литературоведческих, философских и культурологических проблем. Подчеркнём несомненную теоретическую и практическую значимость филологического исследования, которая полноценно отра-

жена в автореферате. Заявленная в исследовании цель достигнута через классификацию и систематизацию особенностей художественного воплощения парадоксального художественного сознания в лирике русского рока. Соискатель достиг планируемых результатов. Способ решения каждой из промежуточных задач нашёл своё адекватное отражение на страницах 13–24 автореферата. Понятийный аппарат диссертации заслуживает положительной оценки и свидетельствует о высоком уровне исследовательской культуры автора. Теоретические положения о специфике парадоксального художественного сознания, систематизация художественных элементов и композиционных приёмов в поэтике русского рока позволяют уверенно утверждать, что в диссертации осуществлён качественный и продуктивный анализ специфики и составляющих парадоксальности как системообразующего принципа изучения поэтики лирических произведений.

Эрудиция диссертанта в ряде смежных областей: философии сознания, эстетики, культурологии, теории поэтики, семиотики – позволила соискателю перейти к новому знанию, заключающемуся во включении в научный оборот новых выводов относительно поэтики парадоксального художественного сознания. Признаём и поддерживаем выдвинутую соискателем рациональную систему литературоведческих методов, позволившую отразить неповторимый психологический и эстетический рисунок русской рок-лирики указанного периода. Особо отмечаем, что в автореферате убедительно показано, как парадоксальность художественного сознания реализуется на разных уровнях поэтики: в субъектной организации, в образной системе (стихийный персонаж Мамонова, образы транспорта, ночи, дождя, ветра), в наррации и сюжетике (парадоксальная развязка), в композиционной структуре (диспропорция как средство выражения антиномии высокого и низкого), а также в стилистике абсурда, которая выступает специфической формой диалога с реальностью.

Вместе с тем, не умаляя достоинств работы, отметим, что дискуссионным остаётся один из вопросов, который диссертация ставит, но не исчерпывает полностью. На материале трёх ярких авторов выстроена убедительная модель парадоксального художественного сознания. Но можно ли на этом основании судить о русском роке в целом, о его «классическом» ядре и тем более о поздних, менее канонических формах? Характерен ли выявленный тип парадоксальности для всего направления или же это свойство лишь отдельных, наиболее сложных его представителей? Эти вопросы не снижают ценности диссертационного исследования, напротив, подтверждают его эвристический потенциал и открывают перспективу для дальнейших изысканий – уже на расширенном материале, где предложенная модель могла бы быть проверена, уточнена или дополнена.

В целом автореферат диссертации создаёт полноценное представление о результатах и научных положениях, выносимых на защиту. Компоненты научного текста, содержащиеся в автореферате, служат показателем качества плодотворной исследовательской деятельности О.С. Харитонова. Обращает на себя внимание и качественный состав опубликованных диссертантом работ.

Основная функция автореферата – презентация результатов диссертации «Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX – начала XXI в.» – реализована полностью. Переформулированные положения, убедительные и обоснованные, уже изложенные в диссертации, в автореферате повышают их компактность и удельную информативность. Оцениваем вклад соискателя в теорию русской литературы как значимый.

Автореферат диссертационного исследования «Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX – начала XXI в.» соответствует профилю совета 24.2.366.06, паспорту научной специальности и критериям, установленным пунктами 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (в действующей редакции). Автор, Харитонов Олег Сергеевич, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Гац Ирэн Юрьевна

Доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания [русский язык]), доцент, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы Государственного университета просвещения
105005, г. Москва, муниципальный округ Басманный, ул. Радио, д. 10А, стр. 2.
+7 (495) 780-09-40, info@eduprosvet.ru

Контактный телефон: +7(964) 639-67-73,
e-mail: iju.gats@guppros.ru

01.06.2026 г.

Против включения персональных данных, заключённых в настоящем отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
СТРОИЛОВА Н.С.