

Отзыв на автореферат
диссертации Юань Е

«Развитие музыкальных форматов на современном китайском и российском телевидении: история, тенденции и перспективы», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки)

К защите представлено актуальное и самостоятельное исследование. Тема работы погружает нас в область цифровой трансформации медиаландшафта, конвергенции медийных платформ и изменения зрительских привычек. В диссертации проведён необходимый комплексный анализ эволюции востребованного формата музыкального реалити-шоу. Сравнительный характер работы, охватывающий опыт двух крупных медиарынков – Китая и России, придает исследованию уникальность и научную значимость. Выбор объекта и предмета исследования представляется научно обоснованным и отвечающим современным тенденциям теории журналистики.

Научная новизна работы видится в следующих аспектах:

- систематизация музыкального реалити-шоу как самостоятельного типа телевизионного продукта;
- разработка оригинальной типологии формата на основе синтеза российских теоретических подходов и китайского эмпирического материала;
- комплексный анализ контент-стратегий, реализованных в аккаунтах оригинальных программ в социальных сетях, как неотъемлемого элемента существования телевизионного продукта в цифровую эпоху.

Исследовательская методология представляется комплексной и адекватной поставленным задачам. Применение сравнительного анализа, контент-анализа и мониторинга активности в социальных сетях позволяет получить репрезентативные данные для формирования выборки, которая, в свою очередь (программы «Голос», «Маска», «Песни от всей души» и их китайские аналоги), является релевантной для достижения цели исследования. Хронологические рамки (с 2017 по 2023 гг.) позволяют на объёмном материале проследить динамику развития формата.

Структура работы логична и последовательна: от теоретического осмысления ключевых терминологических понятий и истории развития формата – к эмпирическому анализу конкретных кейсов. В первой главе закладывается теоретический фундамент, даются определения, анализируется история и типология формата. Вторая глава посвящена практическому анализу конкретных шоу, их форматных особенностей и контент-стратегий продвижения журналистского материала. Выводы и рекомендации, представленные в заключении, носят конкретный и практико-ориентированный характер, что свидетельствует о прикладной значимости работы.

Стиль изложения в автореферате ясный, научный, оформление и цитирование соответствуют принятым стандартам. Автор демонстрирует владение темой и умение работать с большим объемом информации, включая (что принципиально для раскрытия темы) теоретические источники на русском, китайском и английском языках.

Автором подробно и основательно представлены шесть положений, выносимые на защиту, они актуальны, обладают несомненной новизной, внутренней логикой и системной целостностью. При этом автор опирается на проверяемый эмпирический материал, что придаёт работе обоснованность и позволяет достичь поставленной цели.

Практическая значимость работы существенна. Выводы и рекомендации могут быть востребованы медиаиндустрией при создании новых программ, локализации международных форматов, разработке стратегий продвижения в цифровой среде, а также подготовке различных курсов по дисциплинам журналистского цикла.

Автореферат оставляет положительное впечатление, а также порождает

размышления и актуализирует ряд дискуссионных моментов:

1. Было бы интересно уточнить, какие именно критерии позволяют количественно или качественно измерить переход от стадии «адаптации» к стадии «инновации» в развитии изучаемого формата?
2. Перспективным выглядела бы более точная оценка значения конкретных цифровых технологий (например, искусственного интеллекта, используемого при создании телевизионного контента).
3. В качестве перспективного направления работы хотелось бы отметить возможное включение анализа непосредственной реакции аудитории (например, через изучение комментариев и вовлеченности) на различные типы контента в социальных сетях.

Подчеркну, что отмеченные вопросы-предложения носят уточняющий, рекомендательный характер и нисколько не умаляют отмечаемые достоинства работы.

Апробация результатов исследования прошла успешно: основные положения отражены в ряде публикаций в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК, что соответствует требованиям к кандидатским диссертациям.

Таким образом, судя по представленному автореферату, можно охарактеризовать исследование, проведенное Юань Е как завершенную оригинальную работу, в которой тщательно разработан и представлен методологический аппарат, выводы соответствуют поставленной цели, объект изучения – в пределах паспорта научной специальности. При этом сам автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к подобным научным текстам филологической направленности.

Проведенное исследование вносит вклад в область изучения медийных коммуникаций, предлагая системный взгляд на эволюцию и современное состояние популярного телевизионного формата в кросс-культурной перспективе.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Юань Е «Развитие музыкальных форматов на современном китайском и российском телевидении: история, тенденции и перспективы», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки), соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

13.11.2025

Кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература,
10.01.10 – Журналистика),
доцент кафедры общего литературоведения и журналистики
Института филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
410012, Россия, г. Саратов,
ул. Астраханская, 83
+7 (8452) 21-06-36
suvorov@list.ru; literzhurn@sgu.ru

Андрей Александрович Суворов

Против включения персональных данных, заключенных в отрывке в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

