

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)  
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27.06.2025 №5

О присуждении Ильясовой Разиле Ирековне (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Ильясовой Разили Ирековны «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» принята к защите 25.04.2025, протокол №4 диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе РГГУ Минобрнауки России, 125047, г. Москва, площадь Миусская, д. 6, стр.6 диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Ильясова Разилия Ирековна, 07 апреля 1993 года рождения. В 2014 г. соискатель окончила федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», освоив программу бакалавриата по направлению подготовки 050600.62 – «художественное

образование». В 2016 г. соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», освоив программу магистратуры по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». В 2021 г. Ильясова Разиля Ирековна окончила Обособленное структурное подразделение «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова» Государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан», освоив программу аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». В настоящее время соискатель работает в должности старшего научного сотрудника государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан».

Диссертация Ильясовой Разили Ирековны «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» выполнена в Центре искусствоведения Обособленного структурного подразделения «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова» Государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан».

Научный руководитель — **Улемнова Ольга Львовна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Центра искусствоведения Обособленного структурного подразделения «Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова» Государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан».

**Официальные оппоненты:**

**Флорковская Анна Константиновна**, доктор искусствоведения, доцент, заведующая отделом Искусство XX-XXI веков НИИ теории и истории изобразительных искусств, структурного подразделения ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ).

**Флярковская Снежана Ивановна**, кандидат искусствоведения, хранитель отдела живописи II половины XX-XXI веков ФГБУК Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» (ГТГ) — дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина» (г. Екатеринбург) в своем положительном отзыве, подписанном Авдеевой Верой Владимировной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории искусств и музееведения и Бухаровой Еленой Александровной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории искусств и музееведения, указали, что значимость диссертационного исследования Р.И. Ильясовой определяется исчерпывающим анализом и искусствоведческой контекстуализацией традиций авангарда в развитии изобразительного искусства Татарстана 1960-1980-х гг.; уточнением научных данных, связанных с творчеством 40 художников Татарстана указываемого периода; введением в научный оборот новых материалов, связанных с деятельностью «Группы №17», а также с ведущей ролью художника Н.У. Альмеева в создании произведений светомузыки; представлением особенностей национальной темы в восприятии советских художников Татарстана через уникальное соединение русского и татарского народного искусства с живописными традициями авангарда.

Таким образом, диссертация Р.И. Ильясовой «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» может быть признана научно-квалификационной работой, имеющей значение в вопросе исследования изобразительного искусства второй половины XX века Татарстана. Полученные в результате исследования знания открывают новые возможности для изучения искусства

«авангарда второй волны», «нео-авангарда» и постмодернизма в отечественном искусстве.

Работа соответствует требованиям пунктов 9–14 положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции) и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ильясова Разиля Ирековна заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 18 опубликованных работ по теме диссертации, 5 из которых — в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Все публикации по теме диссертации являются полностью самостоятельными исследованиями, не имеющими некорректных заимствований или иных нарушений научной этики, в публикациях в соавторстве авторский вклад был определяющим для решения задач, связанных с целью и задачами диссертационного исследования.

Данные тексты отражают основные результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Ильясова Р.И. Надир Альмеев и конструкторское бюро «Прометей»: опыт сотрудничества. На примере светомузыкального фильма «Маленький триптих» (1975) / Р.И. Ильясова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2021. – Т. 17, № 3. – С. 78–89.

2. Ильясова Р.И. Графическая серия В.П. Аршинова по мотивам стихов из «Моабитской тетради» М.Джалиля как отражение новой парадигмы позднесоветского искусства / Р.И. Ильясова // Научный журнал Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 74–79.

3. Ильясова Р.И. Тенденции изобразительного искусства Татарстана 1970-1990-х гг. на примере творчества Наркиса Пономарева / Р.И. Ильясова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2023. – № 5. – С. 64–73.

4. Ильясова Р.И. Художественно-стилевая эволюция творчества И. Зарипова (1939–2012) / Р.И. Ильясова // Культурный код. – 2023. – № 4. – С. 61–72.

5. Ильясова Р.И. Художественное проектирование в Советской Татарии на примере «Группы № 17» / Р.И. Ильясова // Художественная культура. – 2024. – № 1. – С. 326–349.

На автореферат диссертации поступили отзывы Файзрахмановой Г.Р., кандидата искусствоведения, доцента кафедры градостроительства и планировки сельских населенных мест ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», Ахмедовой Н.Р., доктора искусствоведения, профессора, академика Академии художеств Узбекистана, главного научного сотрудника отдела «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Галеевой Т.А., кандидата искусствоведения, заведующей сектором русского искусства МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», Боровского А.Д., кандидата искусствоведения, главного эксперта по творческим стратегиям, исполняющего обязанности заведующего Отделом новейших течений ФГБУК «Государственный русский музей», заслуженного деятеля искусств России, члена-корреспондента РАХ. Данные отзывы имеют положительный характер.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными специалистами в области отечественного искусства второй

половины XX века, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. Ведущая организация является одним из ведущих профильных учреждений страны по исследованию отечественного позднесоветского искусства, в частности авангардистского, отраженная в научных публикациях в рецензируемых изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что в ходе исследования решены все поставленные задачи.

**Рассмотрены** основные теоретические аспекты изучаемого явления: история его возникновения, историко-культурный контекст его формирования, дан подробный анализ терминологической специфики в отечественном искусствоведении. Отмечено, что сопоставляя художественную ситуацию Татарстана 1960–1980-х гг. со столичными художественными процессами, наиболее целесообразно применение термина «авангард второй волны» в отношении совокупности альтернативных соцреализму художественных явлений.

В рамках диссертационного исследования структурирована и **охарактеризована** художественная ситуация Казани 1960–1980-х гг., включающая несанкционированные художественные выставки, деятельность молодежных клубов, публикации в периодической печати, теле- и видеоматериалы; определен максимально полный на данный момент круг имен художников (более 40) позднесоветского искусства Татарстана, в творчестве которых в разной степени проявились авангардистские тенденции. Задана новая система координат для рассмотрения творчества художников Татарстана позднесоветского периода (вслед за типологизацией А.К. Якимовича) – выявлены три условные категории художников: официальные, полуофициальные и неофициальные.

**Определены** основные особенности позднесоветского искусства Татарстана, такие как: поиск новых способов выражения национальной темы и национального характера через соединение народной (преимущественно татарской и русской) художественной культуры и приемов авангардного искусства; развитие экспериментальных форм искусства — художественно-проектной деятельности и светомузыки, которые продолжали идеи русского авангарда в сфере синтеза искусств.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в комплексном исследовании позднесоветского периода в изобразительном искусстве Татарстана, которое существенно обогащает и углубляет представления об искусстве данного периода, открывая новые перспективы в изучении изобразительного искусства второй половины XX века.

**Практическая значимость исследования** связана с научно-практической и педагогической деятельностью. Результаты исследования будут полезны в практической работе музейных специалистов по отечественному искусству при организации тематических выставок, составлении каталогов и научно-справочных изданий. Помимо этого, основные положения диссертации могут быть использованы при составлении курсов лекций и практических семинаров по истории изобразительного искусства Татарстана, а также учебных и методических пособий для обучающихся по профильным направлениям.

**Оценка степени достоверности исследования** показала, что работа основывалась на изучении разнообразного количества источников из различных отечественных музейных собраний, частных галерей и собраний, а также архивных материалов, периодики 1960-1980-х гг. и научной литературы. Объем приведенного материала по теме исследования позволил полностью решить поставленные в диссертации цель и задачи. Методология исследования соответствует современному уровню развития

искусствознания. Выводы диссертации можно считать обоснованными и соответствующими выносимым на защиту положениям.

**Личный вклад соискателя** состоит в том, что полученные результаты исследования расширяют и углубляют представление о многообразии векторов художественного развития Татарстана 1960-1980-х гг. В научный оборот вводятся сведения, а именно разнообразные формы презентации в Татарстане произведений, в которых проявлялись авангардистские тенденции в вышеуказанный период, которые ранее не являлись предметом специального исследования. Атрибутированы, включены в научный оборот и проанализированы около 100 малоизвестных произведений живописи и графики (В.А. Нестеренко, Н.И. Пономарева, В.И. Сынова и др.) Выявлены истоки и предпосылки формирования и развития авангардистских тенденций в изобразительном искусстве Татарстана 1960–1980-х гг. в контексте социокультурных изменений. Воссоздана и описана на сегодняшний день наиболее полная история возникновения и деятельности объединения художников-проектировщиков «Группа №17»; введены в научный оборот эскизные проекты ряда объектов, которые имеют не только прикладную, но и самостоятельную художественную ценность. Выбранная соискателем методология исследования и опора на ранее проведенные исследования по теме позволяет рассматривать полученные выводы как обобщение, выполненное на современном этапе развития отечественного искусствознания.

**В ходе заседания был задан ряд вопросов:**

1. Как складывалась судьба тех художников, которые образовали так называемый «казанский авангард»? Растворились ли они в мейнстримных обрамлениях советского искусства?

2. Каково употребление слова «эксперимент», чтобы различать: эксперимент в первом смысле – в действительном использовании необычных

материалов, форм, сочетаний и т.д. и экспериментом во втором смысле – как некоторое идеологическое указание на полуразрешенный авангард?

3. Что было в татарском авангарде такого специфического, что составляет особенность изобразительного искусства именно Татарстана?

На все вопросы соискатель дал исчерпывающие ответы.

На заседании 27 июня 2025 г. диссертационный совет принял решение: присудить Р.И. Ильясовой ученой степени кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей важное значение для искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 0.

Количество недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Колотаев Владимир Алексеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета



Шапиро Бэлла Львовна

27 июня 2025 года