

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 09.12.2025 № 15

О присуждении Статкевичу Владиславу Олеговичу (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Статкевича Владислава Олеговича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI-XVII вв.» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 07.10.2025 (протокол заседания № 10) диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе ФГАОУ ВО «РГГУ», Минобрнауки России, 125047, г. Москва, пл. Миусская, д. 6, стр. 6; диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Статкевич Владислав Олегович, 30 июля 1998 года рождения.

В 2020 г. соискатель с отличием окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», освоив программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 - «История искусства». В

2022 г. соискатель с отличием окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», освоив программу магистратуры по направлению 50.04.03 «История искусств». В 2025 г. соискатель окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ), освоив программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана соискателю в 2025 г. СПбГУ.

В настоящее время соискатель работает в должности младшего научного сотрудника отдела западноевропейского изобразительного искусства федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» Министерства культуры России.

Диссертация Статкевича Владислава Олеговича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI-XVII вв.» выполнена на кафедре истории западноевропейского искусства СПбГУ, Правительство Российской Федерации.

Научный руководитель – Дмитриева Анна Алексеевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории западноевропейского искусства СПбГУ.

Официальные оппоненты:

Садков Вадим Анатольевич – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела искусства Старых мастеров федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»

Демидова Мария Александровна - кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела Классическое искусство Запада научно-исследовательского института «Государственный институт искусствознания»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Гаврилиным Кириллом Николаевичем, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой Истории искусств и гуманитарных наук, указал, что значимость диссертационного исследования Статкевича В.О. определяется комплексным подходом, позволяющим сформулировать основные принципы распространения иконографической традиции, идущей от Иеронима Босха в Нидерландах XVI-XVII вв. Общие выводы исследования и отдельные положения способствуют более глубокому осмыслению процессов эволюции иконографических схем и их формирования в европейском изобразительном искусстве Раннего Нового времени. Отмечена практическая значимость исследования, как для разработки образовательных программ, так и для исследователей, кураторов и музейных сотрудников, работающих с произведениями западноевропейского изобразительного искусства Раннего Нового времени.

Таким образом, диссертация Статкевича Владислава Олеговича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI -XVII вв.» может быть признана научно-квалификационной работой, имеющей значение в вопросе исследования западноевропейского искусства XVI-XVII веков. Полученные в результате исследования знания открывают новые возможности для изучения иконографии западноевропейского изобразительного искусства.

Работа соответствует требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции) и удовлетворяет требованиям ВАК при Минобрнауки России к диссертациям, представленным на соискание

ученой степени кандидата наук, а ее автор Статкевич Владислав Олегович заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Все публикации по теме диссертации являются полностью самостоятельными исследованиями, не имеющими некорректных заимствований или иных нарушений научной этики, в публикациях в соавторстве авторский вклад был определяющим для решения задач, связанных с целью и научными вопросами диссертационного исследования.

Данные тексты отражают основные результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Дмитриева А. А., Статкевич В. О. Картина Йоса ван Красбека «Искушение святого Антония» (Кунстхалле, Карлсруэ). Проблемы иконографии // Временник Зубовского института. – 2022. – № 2 (37). – С. 53–64. DOI: 10.52527/22218130_2022_2_53 (0,7 а. л.).

2. Статкевич В. О. Демонические мотивы в рисунках Франса Франкена Младшего // Временник Зубовского института. – 2024. – № 1 (44). – С. 124–141. DOI: 10.52527/22218130_2024_1_124 (1 а. л.).

3. Статкевич В. О. Аллегорические сюжеты в творчестве Валентина Вагнера // KANT: SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES. – 2025. – № 3 (23). – С. 81–88. DOI: 10.24923/2305-8757.2025-23.11 (0,5 а. л.).

4. Статкевич В. О. Реминисценции демонических и жанровых образов Иеронима Босха и его последователей в серии шпалер «История Геркулеса» // Университетский научный журнал. – 2025. – № 86. – С. 130–138. DOI: https://doi.org/10.25807/22225064_2025_86_130 (0,7 а. л.).

5. Statkevich V. Tekeningen van Cornelis Moninckx in de collective van de Hermitage // Скандинавская филология. –2024. – № 1. – С. 172–191. DOI: <https://doi.org/10.21638/11701/spbu21.2024.111> (1 а. л.).

6. Statkevich V. Tekeningen van Pieter Quast in de collective van de Hermitage // Скандинавская филология. – 2023. – № 1. – С. 162–180. DOI: [10.21638/11701/spbu21.2023.111](https://doi.org/10.21638/11701/spbu21.2023.111) (1 а. л.).

Научные работы соискателя посвящены изучению босхианской иконографии в творчестве нидерландских мастеров XVI и XVII столетий. В исследовании проведен анализ распространения и применения демонических образов в творчестве Йоса ван Красбека и Франса Франкена Младшего, что позволяет уточнить ряд атрибуций, выдвинуть предположения об авторстве ряда работ. Кроме того, было рассмотрено влияние босхианской традиции на мастеров, ранее не рассматриваемых в рамках данной проблематики, выявлены обращения к подобным образам в творчестве таких жанровых художников Северных Нидерландов как Корнелис Монинкс и Питер Кваст, а также изучен вопрос использования босхианских демонических мотивов в шпалерном ткачестве. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

Климова Павла Юрьевича, кандидата искусствоведения, заведующего отделом живописи второй половины XIX – начала XXI века Государственного Русского музея;

Савельева Юрия Ростиславовича, доктора искусствоведения, заведующего кафедрой истории русского и византийского искусства ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»;

Цейтлиной Марины Владимировны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»;

Яковлевой Елены Пантелеевны, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника ФГБ НИУ «Российский институт истории искусства».

Данные отзывы имеют положительный характер. В отзыве Ю.Р. Савельева на автореферат были высказаны замечания о недостаточном раскрытии нравоучительного значения образов Босха и их символики. Соискатель ответил на них, отметив, что часть положений есть в самой работе, а дополнительное рассмотрение семантики образов не предполагалось задачами исследования. В отзывах отмечается, что автореферат в полной мере отражает основное содержание диссертационного исследования, посвященного актуальной теме. Работа отличается научной новизной, высоким теоретико-методологическим уровнем и опирается на широкую и репрезентативную источниковую базу. Структура диссертации логически выстроена, а ее выводы – достоверны, обоснованы и непосредственно вытекают из анализа представленного материала. Проведенный анализ художественный произведений дает представление об иконографических аспектах босхианских произведений нидерландских художников Раннего Нового времени.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными специалистами в области западноевропейского искусства Нового времени, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. Ведущая организация является одним из ведущих профильных учреждений страны по исследованию зарубежного искусства, в частности искусства XVI-XVII веков, что отражено в научных публикациях в рецензируемых научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что в ходе исследования решены все поставленные задачи.

Рассмотрены основные теоретические аспекты изучаемого явления: вопросы рецепции демонических образов Иеронима Босха в текстовых источниках XVI-XVII столетия, а также представленность подобных произведений в ранних европейских коллекциях. Дан подробный анализ

процессу формирования самостоятельного поджанра, включающего изображения демонических мотивов, как в сакральных, так и в жанровых сюжетах, предложено использование термина – *spoockerij*. Отмечены основные пути распространения иконографических схем, связанных с творчеством Иеронима Босха, - что позволяет лучше понять процесс эволюции и видоизменения художественных образов в западноевропейском искусстве Раннего Нового времени.

В рамках диссертационного исследования структурирован и **проанализирован** корпус визуальных и текстовых источников, отражающих босхианскую иконографию в западноевропейском изобразительном искусстве XVI-XVII веков, включая живопись и графику; определён полный круг художников (среди них, например, Ян Мандейн, Питер Хюйс, Питер Брейгель Старший, Ян Брейгель Старший, Якоб ван Сваненбург и др.), чье творчество демонстрирует использование исследуемых иконографических схем. Систематизирован и глубоко осмыслен разнообразный визуальный материал демонстративно показывающий, как коммерческие стратегии нидерландских мастеров Раннего Нового времени, так и автономную жизнь художественных образов, иконографических и композиционных схем.

Определены основные особенности реминисценций творческого наследия Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI-XVII столетий: создание прямых копий с картин мастера, обширное поле пастишей, появившихся в первые десятилетия после смерти мастера на волне коммерческого спроса, ключевая роль Антверпена в распространении босхианской иконографии, новации привнесенные в подобные образы Питером Брейгелем Старшим, а также наиболее распространенные подходы мастеров XVII века к демонической тематике, выразившаяся в италиянизированном влиянии в творчестве Яна Брейгеля Старшего и Якоба ван Сваненбурга, и в большей жанровизации в работах Давида Тенирса Младшего и Корнелиса Сафтлевена.

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном анализе проблемы распространения демонической иконографии, идущей от Иеронима Босха, в изобразительном искусстве Нидерландов XVI-XVII веков, что существенно обогащает и углубляет представления о процессе восприятия, изменения и эволюции иконографических схем, связанных с изображением фантастического, и их формирования в европейском изобразительном искусстве Раннего Нового времени.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения его результатов в научно-исследовательской, кураторской и педагогической деятельности. Выводы диссертации могут быть использованы специалистами музеев и выставочных центров при разработке концепций тематических экспозиций, посвящённых искусству Босха и его последователей, а также при подготовке выставочных каталогов и научно-справочных материалов. Кроме того, предложенное определение поджанра *sproockerij* может быть интегрировано в учебные курсы по истории искусства, теории и философии культуры. Основные положения работы целесообразно использовать при разработке лекционных и семинарских занятий, а также учебно-методических пособий для студентов, обучающихся по профильным направлениям.

Оценка степени достоверности исследования показала, что работа основывалась на изучении обширного корпуса источников, включающего художественные произведения западноевропейского искусства XVI-XVII веков, в том числе из ведущих западноевропейских музейных коллекций (включая Прадо, Музей истории искусства в Вене, Метрополитен, Рейксмузеум и др.), текстовых источников XVI-XVII веков, а также широкого спектра отечественной и зарубежной научной литературы по теме. Объём и репрезентативность привлечённого материала — охватывающего западноевропейскую живопись и графику Раннего Нового времени — позволили в полной мере решить поставленные в диссертации цель и задачи. Методология исследования, сочетающая иконологический и контекстуальный

подходы в рамках междисциплинарной парадигмы, соответствует современному уровню развития искусствоведения. Выводы диссертации являются обоснованными и полностью соответствуют положениям, выносимым на защиту.

Личный вклад соискателя состоит в том, что полученные результаты исследования расширяют и углубляют представление о многообразии эволюции босхианской иконографии в изобразительном искусстве. Проанализированы более 400 произведений живописи и графики, многие из которых до этого не получали в науке интерпретации в свете проблематики диссертации; для ряда произведений визуальной культуры предложены новые атрибуции. Предложена новая оптика рассмотрения проблемы в рамках выделения изучаемых произведений изобразительного искусства в отдельный поджанр. Выбранная соискателем методология в рамках междисциплинарной парадигмы и опора на широкий корпус зарубежных и отечественных исследований позволяют рассматривать полученные выводы как теоретическое обобщение, отвечающее современному состоянию научного знания.

В ходе защиты диссертации был задан ряд вопросов:

1. Рассматривали ли вы, изучаемый вам вопрос в контексте проблемы категорий пространства и времени?

2. Насколько изучаемая проблема детерминирована конфессионально? И когда говорится о протестантизме, имеется в виду кальвинизм или лютеранство?

3. Правильно ли понимать, что работа носит историоцентричный характер, есть ли в ней элементы теоретизации живописных произведений как таковых?

4. Какими методами соискатель пользовался для выявления эволюции демонических мотивов? Не было ли необходимости в использовании и других, не упомянутых в разделе методологии методов?

5. Негативная оценка, высказанная о исследованиях, использующих социологический метод, касается конкретных работ или говорит об общем критическом отношении соискателя к социологическому подходу?

На все вопросы соискатель дал исчерпывающие ответы.

На заседании 9 декабря 2025 г. диссертационный совет принял решение: присудить Статкевичу В.О. ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей важное значение для искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 10, против – 0, недействительный бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Колотаев Владимир Алексеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета



Шапиро Бэлла Львовна

9 декабря 2025 г.