

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.12.2025 № 17

О присуждении Колотвиной Ольге Васильевне (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) принята к защите 14 октября 2025 г. (протокол заседания № 13) диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе ФГАОУ ВО «РГГУ», Минобрнауки России, 125047, г. Москва, пл. Миусская, д. 6, стр. 6; диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Колотвина Ольга Васильевна, 20.05.1972 года рождения.

В 2018 г. с отличием окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», освоив программу магистратуры по направлению 50.04.03 – История искусств. В 2022–2023 гг. соискатель обучалась в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 «Виды

искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)» в ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», за период обучения соискатель сдала кандидатские экзамены по иностранному языку (английский) и истории философии и науки (по искусствоведению). В 2023–2024 гг. Колотвина О.В. являлась соискателем ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 – «Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)» в ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», за время прикрепления соискатель сдала кандидатский экзамен по научной специальности 5.10.3 – «Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)». Справка об освоении программ аспирантуры от 06.10.2023 № 11-34-18 выдана соискателю в ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет». Справка о сдаче кандидатских экзаменов от 15.05.2024 № 11-33-31 выдана соискателю в ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» выполнена на кафедре кино и современного искусства факультета истории искусства ФГАОУ ВО «РГГУ» Минобрнауки России.

Научный руководитель – Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства ФГАОУ ВО «РГГУ».

Официальные оппоненты:

Виноградов Владимир Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор, директор Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (НИИКК ВГИКа) ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

Кашенко Елена Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры Института истории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, подписанном Позниным Виталием Федоровичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим сектором кино и ТВ, указала, что значимость исследования определяется тем, что впервые рассмотрена формосодержательная целостность фильмов кинорежиссера-новатора Х. Вальдель Омара как выражение уникальной авторской поэтики, обусловленной его собственной биографией, а также историческим и социокультурным контекстом. Описывая, анализируя, классифицируя различные приемы режиссера, диссертант проследил связь творчества Х. Вальдель Омара со спецификой национальной культуры, традициями Испании, с историческими реалиями, что свидетельствует о системном подходе к решению поставленной научной проблемы.

В отзыве отмечено, что диссертационное исследование Колотвиной О.В. способствует заполнению искусствоведческих лакун, исследуя деятельностную активность малоизвестных отечественной науке режиссеров, внесших значительный вклад в развитие языка кино, поиск и реализацию новых форм визуального и аудиального решения экранного произведения.

Таким образом, диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Вальдель Омара» может быть признана научно-квалификационной работой, имеющей важное значение для исследования истории и теории зарубежного киноискусства XX века. Полученные в результате исследования выводы открывают новые перспективы для изучения испанского кинематографа и творчества режиссеров-экспериментаторов.

Работа соответствует требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции) и удовлетворяет требованиям ВАК при Минобрнауки

России к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Колотвина Ольга Васильевна заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации, из них 5 статей в рецензируемых научных изданиях, включённых в перечень журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для публикаций по шифру научной специальности, 1 статья в рецензируемом научном издании, не включённом в перечень журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для публикаций по шифру научной специальности, 2 статьи в журнале, входящем в международную базу научного цитирования Web of Science, 2 статьи в коллективных монографиях, 3 статьи в иных изданиях. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Все публикации по теме диссертации являются полностью самостоятельными исследованиями, не имеющими некорректных заимствований или иных нарушений научной этики.

Данные тексты отражают основные результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданий, рекомендуемых ВАК:

1. Колотвина, О.В. Ключевые особенности эстетики авторского кинематографа Х. Валь дель Омара (на примере кинотрилогии «Триптих Первостихий Испании») // Артикульт. – 2021. – № 1 (41). – С. 49–58. [1,04 а. л.].

2. Колотвина, О.В. Поэтика города в фильме «Вибрации Гранады» (1935) Х. Валь дель Омара // Артикульт. – 2021. – № 2 (42). – С. 57–68. [1,05 а. л.].

3. Колотвина, О.В. Ассоциативный монтаж как инструмент авторского замысла в фильме Х. Валь дель Омара «Гранада в зеркале воды» (1955) // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2022. – № 2. – С. 135–152. [1,04 а. л.].

4. Колотвина, О.В. Лучизм Ларионова и кинематографическая техника «тактильного видения» Валь дель Омара // Обсерватория культуры. – 2023. – № 2. – С. 177–187. [1,15 а. л.].

5. Колотвина, О.В. Техника дополненной реальности на основе проекций в фильме Х. Валь дель Омара «Вариации на гранате» (1975) // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2024. – № 2. – С. 121–135. [0,75 а. л.].

Научные работы соискателя посвящены комплексному анализу кинематографического творчества Х. Валь дель Омара. В исследовании выявляются основные элементы поэтики кинематографа Х. Валь дель Омара через изучение образной системы и формально-технических приемов в его основных фильмах. Особое внимание уделено авторским технологиям («диафонический звук», «тактильное видение», «апанорамное переполнение образа», «пиктолюминика»), рассмотрены их инженерные решения и конкретное применение в кинокартинах. Кроме того, творчество Х. Валь дель Омара проанализировано в контексте испанской культурной традиции и социально-политической обстановки его времени. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

Ганжары Ольги Анатольевны, кандидата филологических наук, доцента департамента лингвистики ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»;

Коршунова Всеволода Вячеславовича, кандидата искусствоведения, доцента кафедры драматургии кино ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова»;

Мартыненко Николая Петровича, доктора философии, советника Управления информации и взаимодействия со СМИ Аппарата Совета Федерации РФ (Пресс-службы СФ);

Сосновской Анны Михайловны, доктора политических наук, профессора кафедры журналистики и медиакоммуникаций Северо-Западного института управления РАНХиГС при Президенте РФ.

Данные отзывы имеют положительный характер. В отзывах отмечается, что автореферат в полной мере отражает основное содержание диссертационного исследования, посвященного актуальной и малоизученной в отечественном и зарубежном киноведении теме. Работа отличается научной новизной, высоким теоретико-методологическим уровнем. Привлечение широкого круга источников (фильмы, патенты, письма, статьи режиссера), включая оцифрованные архивные материалы, обеспечивает научную достоверность выводов. Выбранная соискателем методология полностью соответствует поставленной цели и задачам исследования и позволяет системно исследовать кинематограф Х. Валь дель Омара как уникальный синтез художественных практик, технологических инноваций и мистико-философских исканий, что обусловило достижение поставленной цели – аналитического определения поэтики его кинематографа. Структура диссертации логична и хорошо продумана, а ее выводы – достоверны, обоснованы и непосредственно вытекают из анализа представленного материала. Выдвинутые на защиту положения полностью раскрыты и обоснованы. Проведенный анализ формосодержательной целостности фильмов Х. Валь дель Омара с учетом историко-художественного контекста позволил выявить характерные и устойчивые компоненты поэтики его кинематографа.

В отзыве на автореферат Ганжары О.А. был задан вопрос, учитываются ли при анализе творчества Х. Валь дель Омара эпистемологические характеристики его поэтики, встраивание его произведений в поэтический, художественный дискурс эпохи магического реализма. Соискатель ответила на вопрос, отметив, что рассмотрение эпистемологических характеристик поэтики Х. Валь дель Омара и встраивание его произведений в

художественный дискурс эпохи магического реализма не являлось ни предметом, ни объектом исследования.

В отзыве Коршунова В.В. на автореферат было порекомендовано для более точного позиционирования творчества Х. Валь дель Омара в истории искусства расширить сравнительный анализ за пределы испанской традиции и более подробно вписать его визуальные эксперименты в контекст современного ему европейского искусства, что позволило бы точнее определить уникальность и общность его творчества с художественными процессами эпохи. Соискатель ответила на замечание, отметив, что на отдельные параллели с европейскими режиссерами было указано в работе. Но, во-первых, определение уникальности и общности творчества Х. Валь дель Омара с художественными процессами эпохи не являлось предметом и объектом исследования и, во-вторых, соискатель подчеркнула, что сознательно сделала фокус именно на испанском культурно-историческом контексте, так как в исследовательской литературе (особенно в англоязычной) Х. Валь дель Омара нередко рассматривают как маргинальную фигуру, и соискателю было важно доказать, что Х. Валь дель Омар не маргинальный художник, а выразитель испанской культуры, глубоко с ней связанный и для понимания его творчества важна детальная проработка той интеллектуальной и художественной почвы, на которой он вырос.

В отзыве Сосновской А.М. на автореферат было высказана рекомендация об углублении политического контекста и более подробного раскрытия взаимосвязи технических экспериментов Х. Валь дель Омара с его попытками обхода цензуры франкистского режима; также было предложено привлечь параллели с творчеством других режиссеров, работавших в условиях киноцензуры (например, С. Параджанов, А. Тарковский), для выявления сходства и различия стратегий художественного сопротивления; также было предложено детальнее проанализировать поэтические тексты Х. Валь дель Омара в соотнесенности с визуальным языком его фильмов. Соискатель ответила на рекомендации, указав, что данные рекомендации безусловно

послужат вектором для дальнейших исследований, но углубленное рассмотрение политического контекста, раскрытие взаимосвязи технических экспериментов Х. Валь дель Омара с его попытками обхода киноцензуры, проведение параллелей с творчеством других режиссеров для выявления сходства и различия стратегий художественного сопротивления, а также анализ поэтических текстов Х. Валь дель Омара в соотнесенности с визуальным языком его фильмов не являлись ни объектом, ни предметом исследования.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными специалистами в области истории и теории кино, экранных искусств и визуальной культуры, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. Ведущая организация является одним из ведущих научно-исследовательских учреждений страны в сфере искусствознания.

Диссертационный совет отмечает, что в ходе исследования решены все поставленные задачи.

Проведен обзор творчества Х. Валь дель Омара в контексте истории испанского кинематографа, обусловленной социально-политическими условиями. Для выполнения этой задачи была обзорно представлена история испанского кинематографа периода деятельности активности Х. Валь дель Омара (1931–1982) и реконструирован творческий путь Х. Валь дель Омара не только как режиссера, но и как изобретателя уникальных для того времени технических средств, расширяющих выразительные возможности кинематографа. **Проведено** комплексное описание и анализ образного строя его основных фильмов, включая фильм «Вибрации Гранады» (1935), фильмы трилогии «Триптих Первостихий Испании» (1955–1982/1995), фильм «Гранада» (1968/1974), фильм «Вариации на гранате» (1975). **Детально описаны и проанализированы** формально-технические средства и приёмы их использования Х. Валь дель Омаром в его кинематографическом творчестве. **Описаны и проанализированы** авторские технологии Х. Валь

дель Омара («диафонический звук», «апанорамное переполнение образа», «тактильное видение», «пиктолюминика») с соотнесением их использования в конкретных фильмах. **Выявлены** устойчивые формальные и содержательные принципы, используемые в его фильмах: глубокая связь с историко-культурной и религиозной традицией Испании, использование ассоциативного монтажа как основного инструмента для визуализации духовных состояний и экзистенциальных смыслов, метафорико-аллегорический характер повествования, синтез документального, этнографического начала с лирико-символическим высказыванием.

Теоретическая значимость исследования заключается в реализации комплексного подхода к определению кинематографической поэтики на материале творчества сложного и полифоничного автора, что вносит вклад в методологию современного искусствознания и киноведения. Работа существенно расширяет и углубляет представления о природе испанского кинематографа и специфике экспериментального кинематографа.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы и выводы диссертации, непосредственно посвящённые творчеству Х. Валь дель Омара, могут быть использованы в образовательных программах по истории искусства XX века, истории испанского кино и медиаискусства, в курсах по истории кинотехнологий и медиатехнологий, саунд-арта, экранных искусств, в курсах по монтажу, по операторской работе, а также могут быть полезны для кинематографистов-практиков.

Оценка степени достоверности исследования показала, что работа основывалась на изучении обширного корпуса источников (включающего фильмографию Х. Валь дель Омара, его тексты, документы из семейного архива, доступные на цифровых платформах), а также широкого спектра отечественной и зарубежной научной литературы. Объём привлечённого материала позволил в полной мере решить поставленные в диссертации цель и задачи. Методология исследования, сочетающая историко-биографический, контекстуальный подходы и ряд операционных методов (описание, анализ,

соотнесение, сопоставление), соответствует современному уровню развития искусствоведения и киноведения. Выводы диссертации являются обоснованными и полностью соответствуют положениям, выносимым на защиту.

Личный вклад соискателя состоит в том, что в диссертационном исследовании впервые осуществлён объёмный и системный анализ поэтики кинематографа Х. Валь дель Омара, соискатель предложила оригинальную аналитическую модель, выявляющую устойчивые принципы поэтики фильмов Х. Валь дель Омара. Также, проведённое исследование является первым в отечественной науке целостным монографическим изучением творчества Х. Валь дель Омара, в научный оборот на русском языке введен обширный пласт разнохарактерных материалов об испанском режиссёре-изобретателе.

В ходе защиты диссертации был задан ряд вопросов:

1. Какое выражение в творчестве Омара получил, по вашему мнению, тип испанской культуры с присущим ей, как вы пишете, эпистатическим динамизмом?

2. У меня сложилось впечатление после знакомства с вашей диссертацией, что открытие и выведение из небытия имени этого режиссера, Хосе Валь дель Омара, обязано тому, что вы обозначаете как технология тактильного видения. Получается, что Хосе Валь дель Омар опередил свое время. А вы как считаете?

3. В творчестве каких режиссеров из общеизвестных, каким-то образом отразилось наследие режиссера, которому идет речь?

На все вопросы соискатель дал исчерпывающие ответы.

На заседании 16 декабря 2025 г. диссертационный совет принял решение: присудить Колотвиной О.В. ученой степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей важное значение для искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – 0, недействительный бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Колотаев Владимир Алексеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета



Шапиро Бэлла Львовна

16 декабря 2025 г.