

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)  
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 30.09.2025 № 8

О присуждении Берест Валерии Адлеровне (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Берест Валерии Адлеровны «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 30.06.2025 (протокол заседания № 7) диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе ФГАОУ ВО «РГГУ», Минобрнауки России, 125047, г. Москва, пл. Миусская, д. 6, стр. 6; диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Берест Валерия Адлеровна, 12 мая 1983 года рождения.

В 2009 г. соискатель с отличием окончила федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов», освоив программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки». В 2011 г. соискатель с отличием окончила федеральное государственное

автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов», освоив программу магистратуры по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки». С 2013 по 2018 год была прикрепленной по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение по специальности 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура в ФГБОУ ВО «МГУ им. М.В. Ломоносова». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана соискателю в 2024 г. ФГБОУ ВО «МГУ им. М.В. Ломоносова». В 2025 являлась соискателем ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в ФГАОУ ВО «РГГУ».

В настоящее время соискатель работает в должности старшего преподавателя кафедры теории и истории культуры факультета гуманитарных и социальных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Минобрнауки России.

Диссертация Берест Валерии Адлеровны «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» выполнена на кафедре кино и современного искусства ФГАОУ ВО «РГГУ».

**Научный руководитель** – доктор искусствоведения, доктор филологических наук, доцент, **Колотаев Владимир Алексеевич**, декан факультета истории искусства ФГАОУ ВО «РГГУ».

**Официальные оппоненты:**

**Суворова Анна Александровна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

**Мартынова Дарья Олеговна** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель Института истории федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» (г. Москва) в своем положительном отзыве, подписанном Аверьяновой Ольгой Николаевной, доктором искусствоведения, заведующей Отделом фотографии, указала, что значимость диссертационного исследования Берест В.А. определяется комплексным подходом, объединяющим анализ живописи, скульптуры, перформанса через призму модусов или видов фрагментированного тела; систематизацией устойчивых модусов фрагментированного тела, анализом стратегий их конструирования, причин их эстетизации; значимостью исследования как для разработки образовательных программ, так и для исследователей, кураторов и арт-критиков, работающих с темами тела в современном искусстве.

Таким образом, диссертация Берест В.А. «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» может быть признана научно-квалификационной работой, имеющей значение в вопросе исследования западноевропейского искусства последней трети XX века. Полученные в результате исследования знания открывают новые возможности для изучения современного искусства через призму концепта фрагментированного тела.

Работа соответствует требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции) и удовлетворяет требованиям ВАК при Минобрнауки России к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Берест Валерия Адлеровна заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Все публикации по теме диссертации являются полностью самостоятельными исследованиями, не имеющими некорректных заимствований или иных нарушений научной этики, в публикациях в соавторстве авторский вклад был определяющим для решения задач, связанных с целью и научными вопросами диссертационного исследования.

Данные тексты отражают основные результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Берест, В. А. Тело как судьба: фрагмент в творчестве Алины Шапочников / В. А. Берест // Философия и культура. — 2025. — № 5. — С. 27–34. — (0,29 п.л.).

2. Берест, В. А. Гаптический опыт в перформативных практиках: метаморфозы телесности в творчестве Ребекки Хорн / В. А. Берест // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. — 2024. — № 2. — С. 25–29. — (0,29 п.л.).

3. Берест, В. А. Антропология боли в перформативных практиках Джини Пан: от сакральной традиции к провокации / В. А. Берест // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2020. — № 10. — С. 632–640. — (0,52 п.л.).

**На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:**

**Вяжевич Марии Валерьевны**, кандидата искусствоведения, заместителя начальника научно-организационного управления по

координации программ фундаментальных научных исследований Российской академии художеств, академика Российской академии художеств;

**Калашникова Виктора Евгеньевича**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина;

**Старшовой Анны Петровны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры культурологии факультета русской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет»;

**Строевой Олеси Витальевны**, доктора культурологии, кандидата философских наук, доцента ВАК, заведующей кафедрой теории и истории культуры, проректора по научной работе АНО ВО «Институт кино и телевидения» (ГИТР).

Данные отзывы имеют положительный характер. В отзывах отмечается, что автореферат в полной мере отражает основное содержание диссертационного исследования, посвященного актуальной теме. Работа отличается научной новизной, высоким теоретико-методологическим уровнем и опирается на широкую и репрезентативную источниковую базу. Структура диссертации логически выстроена, а ее выводы – достоверны, обоснованы и непосредственно вытекают из анализа представленного материала. Проведенный анализ художественный произведений дает представление о типологии образов фрагментированного тела и стратегиях их конструирования в западноевропейском искусстве последней трети XX века.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными специалистами в области западноевропейского искусства XX века, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. Ведущая организация является одним из ведущих профильных учреждений страны по исследованию зарубежного искусства, в частности искусства XX века, что отражено в научных публикациях в рецензируемых научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что в ходе исследования решены все поставленные задачи.

**Рассмотрены** основные теоретические аспекты изучаемого явления: история возникновения образа фрагментированного тела в западноевропейской культуре, эволюция представлений о целостности и фрагментарности телесности от античности до конца XX века, а также историко-философский и медицинский контексты формирования образов фрагментированного тела. Дан подробный анализ терминологической специфики понятий «фрагмент», «фрагментированное тело», «тело-без-органов», «дефрагментация» в отечественном и зарубежном искусствоведении, с выявлением ключевых концептуальных различий и методологических подходов. Отмечено, что в контексте художественных практик последней трети XX века наиболее продуктивным оказывается выделение устойчивых художественных модусов фрагментированного тела — ритуального расчленения, уподобления, химеры и технологического тела, — что позволяет систематизировать разнородный визуальный материал и выявить глубинные смысловые стратегии его конструирования.

В рамках диссертационного исследования структурирован и **проанализирован** корпус визуальных и текстовых источников, отражающих репрезентацию фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века, включая живопись, графику, скульптуру, фотографию, перформансы и инсталляции; определён максимально полный на данный момент круг художников (среди них, например, Луиз Буржуа, Мартин Киппенбергер, Мария Лассниг, Ребекка Хорн, Ева Гессе, Алина Шапочников, и др.), чьё творчество демонстрирует устойчивые стратегии фрагментации телесного образа. Задана новая система координат для анализа этих практик — предложена типология художественных модусов фрагментированного тела: модус расчленённого тела, модус уподобления, модус химеры и модус технологического тела, что позволяет

систематизировать разнородный материал и выявить глубинные смысловые и культурные установки, лежащие в основе этих художественных стратегий.

**Определены** основные особенности репрезентации образов фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века, такие как: обращение к телу как к полю трансгрессивного опыта и социальному конструкту, реализуемому через разрыв целостной формы и акцентирование отдельных частей тела; развитие экспериментальных стратегий конструирования телесности, в которых фрагментация тела выступает одновременно как эстетическая тактика и философский жест, продолжающий и переосмысляющий авангардные идеи деконструкции субъекта и синтеза искусства с жизнью.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в комплексном анализе стратегий конструирования образа фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века, что существенно обогащает и углубляет представления о трансформации телесного дискурса в современном искусстве, открывая новые перспективы для интерпретации визуальных практик через призму предложенной типологии художественных модусов — расчленённого тела, уподобления, химеры и технологического тела.

**Практическая значимость исследования** обусловлена возможностью применения его результатов в научно-исследовательской, кураторской и педагогической деятельности. Выводы диссертации могут быть использованы специалистами музеев и выставочных центров при разработке концепций тематических экспозиций, посвящённых теме тела и телесности в искусстве, перформативным практикам и стратегиям визуальной репрезентации в западноевропейском искусстве второй половины XX века, а также при подготовке выставочных каталогов и научно-справочных материалов. Кроме того, предложенная типология модусов фрагментированного тела и выявленные стратегии конструирования образов фрагментированного тела представляют собой эффективный аналитический инструмент, который может

быть интегрирован в учебные курсы по истории искусства, теории и философии культуры. Основные положения работы целесообразно использовать при разработке лекционных и семинарских занятий, а также учебно-методических пособий для студентов, обучающихся по профильным направлениям.

**Оценка степени достоверности исследования** показала, что работа основывалась на изучении обширного корпуса источников, включающего художественные произведения западноевропейского искусства второй половины XX века, в том числе из ведущих западноевропейских музейных коллекций (включая Centre Pompidou, Tate Modern, Stedelijk Museum, Hamburger Bahnhof, Pinakothek der Moderne и др.), архивных документов, выставочных каталогов, манифестов и дневников художников, а также широкого спектра отечественной и зарубежной научной литературы по теории и истории искусства, по фрагменту и фрагментарности в искусстве и в дискурсе о теле. Объём и репрезентативность привлечённого материала — охватывающего живопись, графику, скульптуру, фотографию и перформативные практики 1960–1990-х годов — позволили в полной мере решить поставленные в диссертации цель и задачи. Методология исследования, сочетающая сравнительно-исторический и иконографический подходы в рамках междисциплинарной парадигмы, соответствует современному уровню развития искусствоведения. Выводы диссертации, включая предложенную типологию художественных модусов фрагментированного тела (модус расчленённого тела, уподобления, химеры и технологического тела), являются обоснованными и полностью соответствуют положениям, выносимым на защиту.

**Личный вклад соискателя** состоит в том, что полученные результаты исследования расширяют и углубляют представление о многообразии стратегий конструирования телесности в западноевропейском искусстве последней трети XX века. В научный оборот вводятся систематизированные данные о художественных модусах фрагментированного тела, которые ранее

не были предметом целостного теоретического осмысления в отечественном искусствоведении. Проанализированы более 80 произведений живописи, графики, скульптуры, фотографии и перформативных практик до этого не получивших в науке интерпретации в свете проблематики диссертации; выявлены историко-культурные истоки и предпосылки формирования образа фрагментированного тела в контексте развития анатомических практик, психоаналитической теории, технологических трансформаций второй половины XX века. Предложено понятие «дефрагментации» тела как художественной стратегии поиска трансцендентной целостности в условиях постмодернистской фрагментарности. Выбранная соискателем методология — сочетающая сравнительно-исторический и иконографический подходы в рамках междисциплинарной парадигмы — и опора на широкий корпус зарубежных и отечественных исследований позволяют рассматривать полученные выводы как теоретическое обобщение, выполненное на современном этапе развития науки.

**В ходе защиты диссертации был задан ряд вопросов:**

1. Рассматриваете ли Вы работы Якобсона? Если да, то как можно интерпретировать его концепцию в свете Вашей темы?
2. В своей работе Вы пишете о химерах и уподоблениях. В чем, по Вашему, заключается разница между этими модусами?
3. Рассматриваете ли Вы концепцию богооставленности в лютеранской художественной культуре?
4. Оцениваете ли Вы в исторической перспективе значение фрагментирования тела, а также то, как оно проявлялось в католической традиции?
5. Какова разница в отношении к фрагментированному телу в первой половине XX века и во второй половине XX века?

На все вопросы соискатель дал исчерпывающие ответы.

На заседании 30 сентября 2025 г. диссертационный совет принял решение: присудить Берест В.А. ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей важное значение для искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – 0, недействительный бюллетеней – 0.

Зам. председателя  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

30 сентября 2025 г.



Марков Александр Викторович

Шапиро Бэлла Львовна