

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Берест Валерии Адлеровны на тему «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Фамилия, имя, отчество	Мартынова Дарья Олеговна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.04 (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Ученая степень, (№ диплома)	Кандидат искусствоведения
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Ученое звание по кафедре или специальности; № аттестата)	-
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Занимаемая должность (с	Старший преподаватель Института истории

указанием структурного подразделения)	
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мартынова, Д. О. Материализация пограничного в фотографиях и инсталляциях Анн Вероники Янссенс и Кэтрин Ясс / Д. О. Мартынова // Международный журнал исследований культуры. – 2025. – № 1(58). – С. 89-98.</li> <li>2. Мартынова, Д. О. Проблема взаимодействия музыкальной культуры и языка жестов в зеркале художественной критики второй половины XIX века / Д. О. Мартынова // Международный журнал исследований культуры. – 2024. – № 4(57). – С. 90-102.</li> <li>3. Мартынова, Д. О. Жестовая система кафе-концертов и мюзик-холлов в советском немом приключенческом фильме / Д. О. Мартынова // Наука телевидения. – 2024. – Т. 20, № 4. – С. 89-146.</li> <li>4. Мартынова, Д. О. Спиритические рисунки Виктора Гюго: между маргинальностью и сюрреалистическими образами / Д. О. Мартынова // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 3(52). – С. 22-33.</li> <li>5. Мартынова, Д. О. Развитие иконографии месмерического сеанса в искусстве Франции конца XIX века / Д. О. Мартынова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2023. – Т. 13. – С. 702-713. – DOI 10.18688/aa2313-8-56.</li> <li>6. Мартынова, Д. О. Репрезентация безумия в кинокомедиях и сериалах / Д. О. Мартынова // Художественная культура. – 2023. – № 1(44). – С. 270-293.</li> <li>7. Мартынова, Д. О. Изобретая национальное: Искусство Эстонии 1880-2000-х годов / Д. О. Мартынова // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. – 2022. – № 2(32). – С. 144-159.</li> <li>8. Мартынова, Д. О. Бал сумасшедших и его влияние на искусство Франции второй половины XIX века / Д. О. Мартынова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2022. – № 48. – С. 243-250.</li> <li>9. Мартынова, Д. О. Аудиовизуальный анализ безумия и лиминальности в видеоарте второй</li> </ol>

	<p>половины XX века / Д. О. Мартынова, А. А. Агеев // Артикульт. – 2022. – № 1(45). – С. 25-33.</p> <p>10. Мартынова, Д. О. "Истерические" механизмы и тела в серии коллажей Макса Эрнста 1920-1930-х годов / Д. О. Мартынова // Художественная культура. – 2022. – № 1(40). – С. 268-293.</p> <p>11. Мартынова, Д. О. "Экспозиция музыкально-электронного телевидения" Нам Джун Пайка: начало видеоарта / Д. О. Мартынова // Коммуникации. Медиа. Дизайн. – 2022. – Т. 7, № 1. – С. 141-155.</p> <p>12. Мартынова, Д. О. Визуальные репрезентации психопатологий: примеры и проблемы изучения / Д. О. Мартынова // Артикульт. – 2021. – № 2(42). – С. 49-56</p> <p>13. Мартынова, Д. Истерический сюрреализм: истоки, теория и практика / Д. Мартынова // Искусствознание. – 2021. – № 3. – С. 268-289.</p> <p>14. Мартынова, Д. О. Посмертные маски во французском искусстве второй половины XIX века / Д. О. Мартынова // Academia. – 2021. – № 4. – С. 346-355.</p> <p>15. Мартынова, Д. О. "Истерические" тела в современном искусстве Эстонии / Д. О. Мартынова // Художественная культура. – 2021. – № 2(37). – С. 322-343.</p>
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ, (в том числе по совместительству)?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником работником (в том числе по совместительству)</p>	<p>нет</p>

организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет