

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Деникина Антона Анатольевича «“Постчеловеческие”
коммуникации в художественных и медийных практиках», представленной
на соискание ученой степени доктора культурологии
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) официального оппонента	Венкова Алина Владимировна
Ученая степень официального оппонента (с указанием отрасли науки, по которой официальным оппонентом защищена диссертация)	Доктор культурологии
Ученое звание официального оппонента	Доцент
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование структурного подразделения, должность	Профессор кафедры теории и истории культуры, и.о. заведующего кафедрой теории и истории культуры «Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена»
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Степанов М.А., Венкова А.В. ФЕНОМЕН РАСПРЕДЕЛЕННОЙ МЕДИАЛЬНОСТИ В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ РЕКЛАМНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЭПОХИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА // В сборнике: Медиа в современном мире. 65-е Петербургские чтения. сборник материалов Международного научного форума. Санкт-Петербург, 2026. С. 254-255. 2. Венкова А.В. ИНДЕКС-ПЕРФОРМАТИВ И ВИЗУАЛЬНАЯ СРЕДА В ПРАКТИКАХ ИММЕРСИВНОГО ИСКУССТВА // В сборнике: Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации. программа, тезисы докладов. Москва, 2024. С. 180. 3. Степанов М.А., Венкова А.В. ИММЕРСИВНЫЙ СТИЛЬ В АРТ-КОММУНИКАЦИЯХ // В сборнике: Медиа в современном мире. 63-и Петербургские чтения. Сборник материалов Международного научного форума. В 2-х томах. Санкт-Петербург, 2024. С. 230-231. 4. Венкова А.В. ПОСТМАТЕРИАЛЬНОСТЬ И ИММЕРСИЯ КАК КАТЕГОРИИ РЕЦЕПЦИИ В ВОСПРИЯТИИ ИНФОРМАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИЕЙ // В сборнике: Россия - историко-культурные константы и перспективы развития детства. Сборник научных трудов XXX Международной конференции. Санкт-Петербург, 2024. С. 45- 47.

5. Венкова А.В. ТАКТИЛЬНЫЕ МЕДИУМЫ И ИММЕРСИВНЫЙ ОПЫТ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 69. С. 66-74.
6. Венкова А.В. "АФФЕКТИВНЫЕ ТЕКСТУРЫ" ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ВОСПРИЯТИЯ В ОПЫТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2024. Т. 14. С. 612-619.
7. Венкова А.В. ЦИФРОВАЯ ПЕДАГОГИКА И ЛОГИКА МЕТАВСЕЛЕННЫХ // В сборнике: Философия образования и диалог поколений. Сборник научных трудов XXIX Международной конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 64-66.
8. Венкова А.В. МЕДИАЦИЯ В ТЕХНОГЕННОЙ МЕДИАСРЕДЕ: ВЫЗОВЫ ИДЕНТИЧНОСТИ // В сборнике: Медиа в современном мире. 62-е Петербургские чтения. Сборник материалов ежегодного 62-го Международного научного форума. В 2-х томах. Отв. редактор А.А. Малышев. Санкт-Петербург, 2023. С. 20-22.
9. Венкова А.В. ОПЫТ ДВИЖЕНИЯ И МУЛЬТИСЕНСОРНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИКАХ ИММЕРСИИ // Международный журнал исследований культуры. 2023. № 3 (52). С. 102-115.
10. Венкова А.В. ПОСТМЕДИАЛЬНОСТЬ И ИММЕРСИЯ В ПРАКТИКАХ РЕЦЕПЦИИ ИСКУССТВА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ // Международный журнал исследований культуры. 2023. № 4 (53). С. 104-112.
11. Венкова А.В. ФЕНОМЕН ИММЕРСИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ // диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2022
12. Венкова А.В. АФФЕКТИВНЫЕ ИЛЛЮЗИИ, ОСЯЗАТЕЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА И ПАМЯТЬ В ПОСТВИЗУАЛЬНОМ КИНО // В сборнике: Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 168-169.
13. Венкова А.В. АФФЕКТИВНЫЙ ОБЪЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ // Международный журнал исследований культуры. 2022. № 4 (49). С. 123-130.