

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Статкевича Владислава Олеговича на тему «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI -XVII вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Демидова Мария Александровна
Ученая степень (№ диплома)	Кандидат искусствоведения
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	–
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Научно-исследовательский институт «Государственный институт искусствознания».
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Старший научный сотрудник Отдела Классическое искусство Запада
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Интерпретация эмблемы ‘Concordia’ Андреа Альчато у Питера Пауля Рубенса и Диего Веласкеса// Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 10, no. 1 (2020): 152-176

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Иконология» Чезаре Рипы: атлас памяти и манифест идеалиста//Искусствознание3/20. С. 82-121. 3. Фонтан Невинных в Париже: исторический контекст и проблемы интерпретации// Из истории художественной культуры Западной Европы V-XX веков. Коллективная монография памяти Е.И. Ротенберга. Отв.ред.-сост. М.И. Свидерская, Е.В. Шидловская. Москва: БуксМАрт, 2020. С. 186-216. 4. Скрытые смыслы: становление символических систем Ренессанса и западноевропейское изобразительное искусство XV-XVII веков. М.: Лингва-Ф, 2023. – 440 с. 5. Мудрость Вакха: эмблематические, иконографические и литературные аллюзии в эрмитажной картине П.П. Рубенса. // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. Т.14. № 1. 2024. С. 97-121. 6. Символические и эмблематические образы в произведениях Жоржа де Ла Тура. // Искусствознание № 2. 2025. С. 156-193.
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>нет</p>

Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет