

Сведения об официальном оппоненте
Деникине Антоне Анатольевиче
по диссертации Т.В. Крувко «Конструирование «постгуманистического субъекта» в экранной культуре 2010-х – 2020-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Фамилия, имя, отчество	Деникин Антон Анатольевич
Ученая степень	Кандидат культурологии Специальность 24.00.01 Теория и история культуры.
Ученое звание	Доцент
Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)». Кафедра звукорежиссуры.
Должность	Профессор
Почтовый адрес, телефон, эл. почта	125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А +7 (495) 787-65-11 +7 (495) 721-38-55 8 916 8215085
Список публикаций в рецензируемых научных изданиях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Denikin A.A. Philosophical aspects of posthuman communications in video games: gamers, techno-bio-objects and the movement of affects //Intellect. Innovations. Investments. 2025. № 4. С. 102-109. 2. Деникин, А. А. Философские основания постчеловеческой коммуникативистики // Сибирский философский журнал. 2024. Т. 22, No 1. С. 52–69. — (0,6 п.л.) K2. 3. Деникин, А. А. Дискурсивные аспекты постчеловеческих коммуникаций // Цифровой учёный: лаборатория философа. 2023. Т. 6. № 4. С. 33-53. — (1,3 п.л.). 4. Деникин, А. А. Коммуникации с биоизменёнными созданиями: мутанты, клоны, биотвари в современных арт-практиках

//Челябинский гуманитарий.2024. № 2 (67).С.16-22.—
(0,8 п.л.) **K2**.

5. Деникин, А. А. Человеко-машинные взаимодействия и искусственный интеллект: к новому пониманию алгоритмических коммуникаций //Социология науки и технологий. 2024. Т. 15. № 4. С. 67-82. — (1 п.л.) **WOS ESCI**.

6. Деникин, А. А. Границы нечеловеческой коммуникации в современных арт-практиках // Артикульт. 2023. №4(52). С. 22-32. — (0,8 п.л.) **K2**.

7. Деникин, А. А., Говязин, А.О. Постгуманистические тенденции в современной театральной сценографии: от визуализации образов к материальным становлениям объектов / А. А. Деникин, А. О. Говязин // Наука телевидения. 2023. т. 19, № 1. с. 149–171. — (0,8 п.л.) **WOS**.

8. Деникин, А. А. Аффективные коммуникации в современных медиаформатах (на примере видеоигр) // Вестник культуры и искусств. 2023. № 4 (76). С. 7–21. — (1 п.л.) **K2**.

9. Деникин, А. А. Современные цифровые арт-практики и «более-чем-человеческое» восприятие// Художественная культура. 2021. № 1 (36). С. 200-221. — (1,1 п.л.) **K2**.

10. Деникин, А. А. Критика некоторых положений теории перформативности Э. Фишер-Лихте (на примерах практик соучастия зрителей в партиципаторных перформансах) // Журнал «Наука телевидения», 2021. т. 17. № 1. С. 139-170. — (1,5 п.л.) **WOS**.

11. Деникин, А. А. Концептуализация пост-экранного аффективно-телесного опыта в исследованиях цифровых интерактивных

мультимедиа // Международный журнал исследований культуры. – 2020. – № 1 (38). – С. 178-201.— (2 п.л.) **K1**.

12. Деникин, А. А. К определению термина «партиципация» в контексте современных художественных практик //Наука телевидения. 2018. Т. 14. № 1. С. 58-79. — (0,9 п.л.) **WOS**.

13. Деникин, А. А. Телесно-ориентированный подход при анализе произведений экранного искусства //Знание. Понимание. Умение. 2017. № 2. С. 115-131. — (1,3 п.л.) **K2**.

14. Деникин, А. А. Постцифровая эстетика в арт-практиках цифрового искусства // Обсерватория культуры. 2017 Т. 14, № 1 С. 36—45. — (1,2 п.л.) **K1**.

15. Деникин, А. А. Экология кинозвука: от звукозрительных образов к звукозрительным симуляционным пространствам // ЭНЖ "Медиамузыка". № 4 (2015). С. 2. — (0,9 п.л.) URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/4_2.html **K3**.

16. Деникин, А. А. В защиту видеоигр. Обсерватория культуры. 2014;(3):53-59.— (0,8 п.л.) **K1**.

17. Деникин, А. А. Режиссура или мультимедиа — вот в чём вопрос!//Обсерватория культуры. 2013.№3. С. 46-55. — (0,8 п.л.) **K1**.

18. Деникин, А. А. Гармония игры: о выразительности действий в видеоиграх //Обсерватория культуры. 2013. № 6. С. 58-64. — (0,8 п.л.) **K1**.

19. Деникин, А. А. Время, пространство и действие в зеркальных отражениях экранных проекций видеоарта //Знание. Понимание. Умение. 2008. № 3. С. 165-169. — (0,4 п.л.) **K2**.

20. Деникин, А. А. Иммерсивные и интерактивные художественные стратегии в видеоинсталляциях и видеоэнвайронментах //Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2008. № 4-2. С. 101-104. — (0,5 п.л.) **K1.**

Монографии:

21. Деникин, А. А. Звук, игра, образ: междисциплинарные контексты современного кинематографа / Антон Анатольевич Деникин, Александр Викторович Марков, Юрий Сергеевич Реунов, Андрей Николаевич Фоменко, Сергей Юрьевич Штейн; коллективная монография; науч. ред. В.А.Колотаев. Российский государственный гуманитарный университет. Москва: РГГУ, 2022. — 278 с. (1 п.л.)

22. Деникин, А. А. В защиту видеоигр. Медиафилософия X. Компьютерные игры: стратегии исследования / Под редакцией В. В. Савчука. Коллективная монография. 2014. Т. X. № X. С. 24-43. — 328 с. (1 п.л.)

23. Деникин, А. А. ВидеоАрт/Видеохудожники. Москва: Videoart Digital std, 2013. — 107 с. (7 п.л.)

Учебные и учебно-методические пособия:

24. Деникин, А. А. Цифровая фотография и современное искусство: Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов. М.: Нестор-История, 2016. — 224 с. (16,5 п.л.)

25. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учебное пособие / А. А. Деникин. М. : ГИТР, 2012. — 394 с. (33,75 п.л.)

Другие публикации

26. Деникин, А. А. Коммуникации людей с киборгами в экспериментальных проектах художников и дизайнеров // Гуманитарный вектор. 2024. Т. 19. № 1. С. 73-84. — (0,8 п.л.) **K2**.

27. Деникин, А. А. Человеко-машинные взаимодействия и искусственный интеллект: к новому пониманию алгоритмических коммуникаций // Социология науки и технологий. 2024. Т. 15. № 4. С. 67-82. — (1 п.л.)