

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Колотвиной Ольги Васильевны на тему «Поэтика кинематографа Х.Валь дель Омара», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Кащенко Елена Сергеевна
Ученая степень (№ диплома)	Кандидат искусствоведения (кт №011099)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	07.00.12 – История искусства
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Доцент (по кафедре истории западноевропейской и русской культуры; серия ДЦ №029904)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1) Рецензия на изд.: Г.А.Соколов «Неофициальное искусство Ленинграда. Круг свободы» М.: Слово/Slovo, 2021. 256 с. КЛИО 11 (179) СПб., 2021. С.204-207.

- 2) Жизнь и обычаи королевского двора эпохи Людовика XVI в фильмах П.Леконта «Насмешка» (1996) и Б.Жако «Прощай, моя королева» (2012) // Сб. научных статей XXVIII Царскосельской конференции. СПб.: Русская коллекция, 2022. С.341-346.
- 3) Движение к мечте: киномемуары М.Кейна и М.Макконахи // Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции им. Л.А.Вербицкой. Изд-во СПбГУ, 2022. С.177-178.
- 4) «Ассистентка» (2019) Китти Грин как образец призрачной двойственности киноиндустрии // Экономика VS искусство. Сб. тезисов X Международной конференции Центра исследований экономической культуры. СПб.: Астерион, 2022. С.28-29.
- 5) История мирового кинематографа: методика преподавания и опыт проведения практических семинаров (на примере исторического факультета (Института истории) Санкт-Петербургского Государственного Университета // Сохранение и продвижение культурного наследия в цифровую эпоху: отечественный и зарубежный опыт. Сб. научных трудов. СПб.: Президентская библиотека, 2023 г. С.162-168.

	<p>6) Визуальное искусство в контексте профессиональной подготовки студентов: опыт семинаров кафедры истории западноевропейской и русской культуры Института истории СПбГУ // Материалы международного форума «Содружество академических искусств: история и современность». СПб.: Президентская библиотека, 2023. С.109-111.</p> <p>7) Стремление к идеалу физической красоты: реальность и вымысел в фильмах «Мария-Антуанетта» (2006) и «Корсаж» (2022) // Сб. научных статей XXIX Царскосельской конференции. СПб.: Русская коллекция, 2023. С.194-202.</p> <p>8) Хрупкое очарование власти: фон Штернберг, Коппола, Кройцер // Тезисы докладов LI Международной научной филологической конференции им. Л.А.Вербицкой. Изд-во СПбГУ, 2024. С.392-393.</p>
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>Нет</p>

Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет#
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет#
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет#
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет#