

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации **Дейкуна Ильи Дмитриевича**
**«Рефлексия фикциональности в авторском комментарии на материале русской
художественной прозы (XVIII–XX вв.)»**,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 5.9.3 – Теория литературы
в совете по защите докторских и кандидатских диссертаций 24.2.366.06
на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

Фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии) официального оппонента	Швец Анна Валерьевна
Ученая степень официального оппонента	Кандидат филологических наук
Отрасль науки, по которой присуждена ученая степень	Филологические науки
Специальность, по которой защищена диссертация	10.01.08 – Теория литературы. Текстология
Ученое звание	Без звания
Академическое звание	Без звания
Место работы (название организации)	ФГБОУ ВО МГУ имени М.В. Ломоносова
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Тип организации (вуз/институт ФАНО/КБ/НПО и др.)	Вуз
Страна	Российская Федерация
Субъект РФ	Московская область
Город	Москва
Адрес организации	119991, Ленинские горы, д. 1
Наименование структурного подразделения	Кафедра общей теории словесности, филологический факультет

Должность	Старший преподаватель кафедры общей теории словесности филологического факультета
Основные работы по профилю оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Швец А. В. Коммуникативная ситуация в художественном дискурсе как предмет медиа-перевода: тишина на странице и на экране // Критика и семиотика. — 2025. — № 1. — С. 182–201. 2. Швец А. В. Цифровая поэзия между печатной страницей и кинофильмом: разница структур субъектности // Слово.ру: Балтийский акцент. — 2024. — Т. 15, № 3. — С. 83–99. 3. Швец А. В. Два поэтических парадокса XX в.: Гертруда Стайн в диалоге с Алексеем Крученых // Литература двух Америк. — 2024. — № 16. — С. 317–346. 4. Швец А. В. Интермедиальность: очерк (истории) понятия // Новое литературное обозрение. — 2024. — Т. 187, № 3. — С. 330–341. 5. Швец А. В. Методологические войны в англо-американском литературоведении: пристальное чтение и субъектный смысл // Новое литературное обозрение. — 2023. — Т. 1, № 179. — С. 321–328. 6. Швец А. В. Разочарованный лорнет, американские ботинки, афиши: стратегии интерпретации речевых актов футуристов // Новый филологический вестник. — 2021. — № 4. — С. 172–188. 7. Швец А. В. Литературный скандал в творческой практике кубо-футуристов и профили коммуникативного поведения реципиента // Слово.ру: Балтийский акцент. — 2021. — Т. 12, № 4. — С. 37–51. 8. Швец А. В. Импровизация как тип читательского отклика в поэтических практиках авангарда (на примере творчества группы 41°) // Новый филологический вестник. — 2020. — Т. 55, № 4. — С. 51–65. 	

Официальный оппонент:

Кандидат филологических наук, старший преподаватель
кафедры общей теории словесности

филологического факультета МГУ

_____ А.В. Швец