

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Агратиной Елены Евгеньевны на тему «Путь живописца и парижская художественная среда XVIII века», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Артемьева Ирина Сергеевна
Ученая степень (ДОК № 006519)	доктор искусствоведения
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3 (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	ведущий научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных	1. <i>Артемьева, И. С.</i> Картина Антонио Арригони «Притча о добром самаритянине» в историческом собрании П. Б. Шереметева в Кускове / И. С. Артемьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 4, ч. 2. – С. 53–61.

<p>изданиях за последние 5 лет (не более 15)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Артемьева, И. С.</i> Коллекционер, делец, тайный агент. Джон Удней и его собрание в Эрмитаже / И. С. Артемьева // Искусствознание. – 2021. – № 3. – С. 146–173. 3. <i>Артемьева, И. С.</i> Неизвестная картина Антонио Молинари в собрании Дальневосточного художественного музея в Хабаровске / И. С. Артемьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. – № 1, ч. 1. – С. 233–240. 4. <i>Артемьева, И. С.</i> Об авторстве картины «Ревекка у колодца» из Дальневосточного художественного музея (Хабаровск) / И. С. Артемьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2022. – № 2, ч. 1. – С. 191–200. 5. <i>Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.</i> К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. «Обрезание» Лодовико Карраччи и «Благовещение» Ипполито Скарселлино / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Искусствознание. – 2022. – № 3. – С. 94–115. 6. <i>Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.</i> К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном в Риме картин для Екатерины II. Часть II. «Взятие Христа под стражу» Антонио Аллегри / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Искусствознание. – 2023. – № 3. – С. 126–149. 7. <i>Artemieva, I.</i> A la recherche de Titien / I. Artemieva // Revue de l'art. – 2017. – No 197/2017-3. – P. 43–48.
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>Нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?</p>	<p>Нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в</p>	<p>Нет</p>

которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет

Ирина Сергеевна

Подпись руки Ирине Сергеевне И.С. заверено.

Верно
Начальник Сектора учета персонала и социальных
выплат Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

(подпись)

С.А. Бирюкова
(Ф.И.О)

«17» 02 2026 г.

