

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Сабовой Анны Дмитриевны

«Формирование жанра репортажа в прессе Франции конца XIX – начала XX века»

Специальность 5.9.9. — Медиакоммуникации и журналистика (по филологическим наукам)

Развитие массовой и качественной журналистики во Франции в конце XIX – начале XX века является фундаментальным для формирования ее дальнейшего облика и стиля. Именно в этот исторический период на ландшафте французской прессы был создан концептуальный подход к созданию жанра репортажа на стыке с традиционными и уникальными ценностями французской общественно-политической и культурной мысли, сформированный выдающимися писателями и журналистами. Однако, не охваченными остаются многие работы менее известных репортеров, в которых красочно представлены все направления и стили, формировавшегося на рубеже веков жанра репортаж, включая его малые и большие формы. Представленная диссертация А.Д. Сабовой направлена на то, чтобы восполнить имеющийся пробел. Это, несомненно, придает ее исследованию ярко выраженную актуальность и одновременно новизну.

Диссертация А.Д. Сабовой состоит из введения, основной части, заключения и списка источников и литературы. Предложенная структура соответствует поставленным в работе цели и задачам.

Во введении обоснован выбор темы, определены актуальность исследования, его цель и задачи, предмет и объект, подробно охарактеризованы источники, степень научной разработанности, научная новизна, хронологические рамки. В основной части три главы, порядок глав выстроен в соответствии с хронологией. В заключении представлены выводы и сформулирован главный вывод диссертационного исследования.

Первая глава диссертацию посвящена формированию новых жанров во французской прессе в 1881-1914 годах. Автору удалось глубоко и масштабно прописать историческую часть: перечислить основной массив качественных и массовых изданий, имена наиболее значимых литераторов и журналистов, (среди которых фигурируют имена, не подвергавшиеся ранее подробному исследованию их журналистского творчества) повлиявших на развитие жанра репортаж в исследуемый период (с. 28-55). Также достаточно подробно описаны особенности взаимопроникновения различных жанров, при формировании жанра репортаж (на стыке фельетона, интервью, корреспонденции). Такой концептуальный подход видится нам уместным в связи с традициями французской журналистики, кардинально отличающимися от англо-саксонских еще со времен существования «La Gazette» под патронажем кардинала Ришелье, а также с давними литературными традициями во французской журналистике.

Во второй главе выигрышно выглядит четкая классификация по специфике редакционной политики качественных и массовых изданий, которые автор также разделяет на несколько тематических блоков: репортажи, связанные с военными событиями (с. 60-78), литературные репортажи (с. 78-89), репортажи о путешествиях (с. 89-101). Данная глава обращает на себя внимание хорошей стилистикой, крайне любопытными и уникальными фактами о специфике работы военных корреспондентов в период войны между Пруссией и Францией в 1870–1871 годах и войны между Россией и Японией в 1904–1905 годах. Прежде всего, хочется отметить подробный разбор автором деталей работы французских военкоров на передовой, эмоциональный контекст их публикаций, отличительные особенности их стиля фиксации событий в текстовой и иллюстративной форме. Тема разбора деятельности и особенностей работы военкоров кажется нам весьма актуальной при экстраполяции в современные реалии.

Наиболее значимой в диссертации представляется третья глава, в которой речь идет об анализе конкретного массива публикаций из ведущих массовых и качественных изданий Франции, переведенных и проанализированных автором с сохранением блестящей стилистики французского литературного языка. Всего было проанализировано 12 газет, с выбором наиболее репрезентативных текстов известных писателей и журналистов, связанных с тремя ключевыми темами, указанными нами ранее: военная, литературная и тема путешествий. Для исследования репортажей были выбраны описательно повествовательный и сравнительный методы анализа публикаций конца XIX — начала XX веков в восьми ежедневных газетах (три выпуска газеты *La Cloche*, девять выпусков газеты *Le Figaro*, пять выпусков газеты *Le Journal*, пять выпусков газеты *Le Matin*, девять выпусков газеты *Le Petit Journal*, пять выпусков газеты *Le Petit Parisien*, два выпуска газеты *La Presse*, три выпуска газеты *Le Temps*), а также журналах *Le Tour du monde*, *Revue des Deux Mondes*, *La Revue naturaliste*, *La Revue politique et littéraire*. Итого 52 газетных и 4 журнальных выпуска, которые находятся на сайте цифрового архива Gallica, созданного Национальной библиотекой Франции. Особенно ценно с точки зрения преемственности отечественной научной школы пристальное изучение текстов публикаций Э. Золя в газете «*La Cloche*», связанных с военной тематикой и выдающегося литературного критика Сент-Бева, корреспондента газеты *Le Figaro*, Жозефа Касселя, творчество которых оказало глубокое влияние на формирование стиля их последователей. Уникальным и весьма актуальным видится нам перевод, интерпретация и анализ репортажей в жанре журналистское расследование военных корреспондентов 1 половины XX века, чья деятельность была тесно связана с пребыванием в России. Репортажи Альбера Лондра и Амели Нэри были наполнены эффектом присутствия, что автору в полной мере удалось отразить в своем изложении, выбирая для перевода самые красноречивые фрагменты текстов данных авторов (с. 146-158).

Таким образом, в целом работа представляет собой удачный пример анализа особенностей становления и формирования жанра репортаж во французской журналистике на рубеже XIX- XX вв., с учетом глубокой проработки неизученных ранее в отечественной науке материалов.

При общем позитивном отношении к представленному исследованию необходимо отметить и некоторые недостатки:

1. На странице содержания данного диссертационного исследования не все параграфы звучат гармонично в связи с названием 3 главы, связанной со стилистикой, например, параграф 3.3, касающийся жанрового своеобразия хотелось бы все - таки отделить от стилистических особенностей, возможно, перенести его в другую главу или переименовав более точно.

2. Работа была бы лучше, если бы автор учла большее количество выдающихся литературных критиков, работавших в стилистике Сент-Бева, например, таких корифеев, как Жюль Жанен и Люсьен Анатоль Прево-Парадолль, являвшихся блестящими литературными перьями газеты «*Journal des debats*»

3. Во 2 главе в параграфе о литературных портретах хотелось бы добавить больше коротких цитат о литературных портретах современников, как автор это успешно демонстрирует на с. 100 в связи с переводом отрывка из публикации Ж. Касселя. Также уточнить названия некоторых изданий, в которых работали выдающиеся журналисты своего времени, например, при упоминании творчества братьев Жерома и Жана Таро и Ролана Доржелеса, автор не указывает название газеты «*Le Figaro*». Кстати, большинство сотрудников данного старейшего издания в XX веке становились членами Французской Академии.

Однако трудно спорить с тем, что охватить все грани репортажного искусства Франции данного периода в рамках исследования по специальности «Медиакоммуникации и журналистика» невозможно. Автор совершенно обосновано не ставил перед собой такой задачи, специально оговарив, какие номера указанных изданий он собирается исследовать.

Таким образом, высказанные замечания не снижают общей высокой оценки диссертации и не умаляют научной значимости исследования.

Поставленные в работе цель и задачи реализованы, фактический материал репрезентативен. Положения, выносимые на защиту, представляются обоснованными. Автореферат и диссертация написаны хорошим научным стилем.

Основные результаты исследования были апробированы на девяти научных конференциях, по теме исследования были подготовлены две статьи в изданиях, входящих в базу Web of Science Russian Science Citation Index. две статьи опубликованы в издании, рекомендованном Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ и входящих в Дополнительный список рецензируемых научных изданий, утвержденный решением Ученого совета Московского государственного университета, одна статья напечатана в издании, входящем в РИНЦ.

Таким образом, диссертация «Формирование жанра репортажа в прессе Франции конца XIX – начала XX века» является оригинальным, законченным исследованием и удовлетворяет всем требованиям, изложенным в п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, является самостоятельной работой высокого уровня. В диссертации на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое научное достижение в области изучения истории журналистики и медиакommunikаций, содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний. Автор диссертации, Сабова Анна Дмитриевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакommunikации и журналистика (по филологическим наукам).

Официальный оппонент:

Малаховская Вера Владимировна

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры теории и истории журналистики филологического факультета

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Подпись кандидата филологических наук, ст. преп. В. В. Малаховской удостоверяю.

Ученый секретарь Ученого совета
филологического факультета
доцент



М. А. Рушина

Диплом кандидата наук серия ДКН № 063859

Контактные данные: 108801, г. Москва, ул. Александры Монаховой, д. 109, корп. 4, кв. 208.

E-mail: malakhovskaya_vv@pfur.ru

Контактный телефон: +7 (925) 332-94-75 Адрес места работы:

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Россия, 117198, г. Москва, Миклухо-Маклая, д. 10, стр. 2.

Тел.: 8 (495) 434-43-64; e-mail: malakhovskaya_vv@pfur.ru

С основными работами В.В. Малаховской можно ознакомиться на сайте Академии Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?hl=ru&pli=1&user=tPRmkksAAAAJ>

Дата составления отзыва 01 сентября 2025 г.