

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора культурологии, доцента, профессора кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (РГПУ), и.о. зав. кафедрой теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

Венковой Алины Владимировны

на диссертационную работу Деникина Антона Анатольевича

«“Постчеловеческие” коммуникации

в художественных и медийных практиках»,

представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация «“Постчеловеческие” коммуникации в художественных и медийных практиках» Антона Анатольевича Деникина представляет собой культурологический анализ новых коммуникативных возможностей, связанных с повсеместной цифровизацией, технологизацией и медиатизацией современной культуры. Исследование критически анализирует имеющиеся постгуманистические познавательные подходы, сопоставляет их, и на основе данного анализа выявляет модели «постчеловеческих» коммуникаций, а затем подтверждает их примерами из современных художественных и медийных практик (как зарубежных, так и российских).

Актуальность работы А.А.Деникина обусловлена стремительными трансформациями в сфере коммуникации, вызванными масштабной цифровизацией общества. Развитие цифровых технологий меняет способы человеческого общения, а также порождает новые проблемы (аффективные способы взаимодействия, телесно-ориентированные практики, человеко-машинные коммуникации и пр.), требующие научного анализа.

Текст диссертации Деникина Антона Анатольевича представлен на 449 страницах и состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы, включающего 540 источников, в том числе 349 на иностранном языке.

Структура работы продумана и выстроена. Во **Введении** определены актуальность выбранной темы и степень научной разработанности проблемы постчеловеческой коммуникации, обозначены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи диссертации, представлена теоретико-методологическая основа исследования, продемонстрирована научная новизна работы, представлены основные положения, выносимые на защиту, приведены сведения о теоретическом и практическом значении и апробации результатов диссертационного исследования.

Первая глава «Постчеловеческая коммуникативистика как область философско-культурологического научного дискурса: теоретические и методологические основания» задает теоретико-методологические рамки для исследования феномена постчеловеческой коммуникации.

Вторая глава диссертационной работы «Трансгуманистические модели коммуникации в арт-практиках и медиапроектах» выявляет основные модели коммуникации, соответствующие проблематике трансгуманизма, прослеживая общие векторы в понимании целей и задач трансчеловеческих коммуникаций.

Третья глава «Телесно-воплощённые взаимодействия в интерактивных арт-проектах как модель “постчеловеческой” коммуникации» делает акцент на анализе специфики телесно-воплощённых взаимодействий и на их философско-теоретическом осмыслении. Анализируются телесные режимы цифровых медиакоммуникаций в интерактивных инсталляциях современных художников.

Четвертая глава «Постгуманистические модели коммуникации в контексте идей нового материализма» обобщает коммуникационные возможности современных медийных практик, переосмысливая их специфику на основе философских тезисов критического постгуманизма и Нового материализма.

В пятой главе «Более-чем-человеческие взаимодействия в контексте философской теории аффекта и материального экокритицизма» исследование коммуникаций связывается с аффективными режимами взаимодействия между людьми и объектами окружающего мира. Анализируемые техники позволяют человеку выходить за рамки своей субъектности, создавать телесно-объектные ассамбляжи, надсубъектные формы самоорганизации в процессах аффективных сонастроек. Показано как через техники сонастройки участники-партиципанты организуют потоки материи-энергии, и каждое индивидуальное восприятие субъектом-актантом становится совместным «более-чем-человеческим» восприятием.

В Заключении диссертации подводятся основные итоги работы, формулируются выводы диссертации, с учётом которых определяются дальнейшие исследовательские перспективы.

Научная новизна и оригинальность диссертационного исследования заключается в анализе теоретических оснований для осмысления постчеловеческой коммуникации; разработке, определении и обосновании постчеловеческой коммуникативистики как комплексного направления в современных исследованиях культуры; разработке понятийного аппарата для исследования постчеловеческой коммуникации и описания моделей постчеловеческой коммуникации на основе систематизации трансгуманистических, постгуманистических и экокритических дискурсов в контексте современных теорий культуры.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что диссертация вносит существенный вклад в изучение культурной динамики конца XX – начала XXI века, связанной с распространением человеко-машинных, человеко-биологических и экологических коммуникаций. Впервые проведён комплексный философско-культурологический анализ постчеловеческих коммуникаций в художественных и медийных практиках; теоретически обоснованы принципы функционирования моделей постчеловеческой

коммуникации; концептуализированы модели и способы постчеловеческой коммуникации; предложенная в работе трактовка понятий «фигуральность», «аффект», «кайротическое», «проайрезис», «хораграфическая рецепция» позволяют обогатить исследовательский аппарат современной культурологии и медиатеории.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в разработке теоретической и методологической базы для дальнейших культурологических и философских исследований постчеловеческих коммуникаций, а также для исследований и разработок в сфере цифровых и биотехнологий. Исследовательские материалы, представленные в диссертации, могут быть использованы в практике преподавания культурологических, художественных, социологических и других специальностей.

Достоверность и обоснованность результатов проведённого исследования обеспечивается представлением основных его результатов на российских и международных научных конференциях, репрезентативностью выборки материалов исследования, адекватностью методов исследования, сопровождением теоретических положений широким спектром практических примеров медийных и художественных практик.

Основное содержание и результаты выполненного Антоном Анатольевичем Деникиным диссертационного исследования нашли своё отражение в 1 монографии, частях коллективных монографий, в 60 научных работах, в том числе 29 статьях в профильных изданиях, включённых в Перечень ВАК рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени доктора наук.

По своему содержанию текст диссертации представляет собой завершённый, самостоятельный научный труд, решающий важную проблему концептуализации постчеловеческих коммуникаций как социокультурного феномена, что является новым теоретическим достижением современной

отечественной культурологии. Текст диссертации чётко структурирован и логично изложен, написан ясным, профессионально грамотным языком, даёт достаточно полное представление о выполненном исследовании. Автореферат диссертации отражает основное содержание исследования, а его структура включает все необходимые элементы.

Можно отметить некоторые критические замечания и соображения.

1. Представляется не вполне обоснованным рассмотрение трансгуманизма как части постгуманистического дискурса, поскольку данные течения представляют собой концептуальные противоположности, по-разному понимающие позицию человека как в современном мире, так и в футурологической перспективе.

2. Хотелось бы понять, почему центральная для современной гуманитарной критики культуры теория аффекта оказывается помещенной только в последнюю главу. Представляется, что во многом именно с нее начинается осмысление нечеловеческой агентности как ведущей проблемы философско-культурологического критического анализа.

3. Каково соотношение понятий «постчеловеческой» (глава 3) и «постгуманистической» (глава 4) коммуникации.

4. Каков по материалам исследования финальный на настоящий момент список типов постчеловеческих коммуникаций, что в них общего и чем они принципиально отличаются именно в коммуникативном плане, в структуре и содержании коммуникации от прочих типов коммуникаций, а заочно прояснить, имеются ли еще какие-нибудь типы коммуникаций кроме человеческих и постчеловеческих (как минимум в работе фигурирует еще «нечеловеческие» и в чем состоит их отличие от «постчеловеческих»).

5. Чем обусловлен выбор примеров художественных проектов для иллюстрации теоретических тезисов исследования, с какого времени можно говорить о появлении нечеловеческих коммуникаций в художественной деятельности как отчетливо выраженной тенденции.

6. Каковы дальнейшие тенденции и направления исследований в области «постчеловеческой коммуникативистики» как области философско-культурологического дискурса.

Указанные замечания и соображения ни в коей мере не снижают общую положительную оценку представленного А.А.Деникиным к защите диссертационного исследования.

Общее заключение

Содержание диссертационной работы Антона Анатольевича Деникина «“Постчеловеческие” коммуникации в художественных и медийных практиках» полностью соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства; отвечает требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9-14), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а её автор – Деникин Антон Анатольевич заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Венкова Алина Владимировна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (РГПУ), и.о. заведующего кафедрой теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (РГПУ).

28.09.2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48.

Телефон: +7 (812) 312-44-92

e-mail: mail@rgpu.spb.ru

web-сайт: <https://herzen.spb.ru>



РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Венкова*

удостоверяю « 28 СЕН 2026 » 20 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ОТДЕЛА КАДРОВ
ВОИНАТОВСКАЯ М.А.