

В диссертационный совет 24.2.336.10,
созданный на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата искусствоведения

Кащенко Елены Сергеевны

на диссертацию Колотвиной Ольги Васильевны

«Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара»,

представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства

(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование О.В. Колотвиной посвящено аналитическому определению поэтики фильмов испанского кинорежиссера Хосе Валь дель Омара (José Val del Omar, 1904-1982).

Кинематографическая деятельность Х. Валь дель Омара совпала со значимыми периодами истории Испании: Вторая Испанская Республика (1931–1939), режим Ф. Франко (1939–1975), переходный период к демократии (1975–1982). В качестве фотографа и кинооператора образовательного государственного проекта Педагогических Миссий, в 1932–1935-х гг. Х. Валь дель Омар занимался фотографией провинциальных сельских регионов Испании. Один из его экспериментальных фильмов – «Огонь в Кастилии» (1960) – удостоился специального упоминания высшей технической комиссии на XIV кинофестивале в Каннах.

Начиная с 1955 г. фильмография Х. Валь дель Омара формируется во взаимосвязи с его техническими изобретениями в области киносъёмки и

кинопроекции; в качестве инженера-изобретателя он запатентовал множество разработок в сфере аудио и визуальных технологий.

Самобытность испанской национальной кинематографии во многом определяется особенностями национального менталитета и художественными традициями испанской культуры. Деятельность Х.Валь дель Омара не стала исключением: в диссертационном исследовании объемно освещена его творческая поэтическая и философская деятельность, ясно прослеживаемая связь с поэзией Федерико Гарсиа Лорки (С.144, 147, 149). Свойственный режиссеру интеллектуальный оппортунизм подспудно (но отчетливо) проявлялся в непростых условиях политического режима Ф. Франко, связанного с отсутствием финансирования, дистрибуции, демонстрации его фильмов.

Актуальность исследования определяется, прежде всего, тем, что имя этого замечательного во многих отношениях кинематографиста долгое время было известно только узкому кругу специалистов. Деятельность Хосе Валь дель Омара многогранна: «режиссер, фотограф, поэт-мистик, инженер-изобретатель в области аудиовизуальных технологий, пионер медиаискусства». Последнее, на наш взгляд, особенно важно, поскольку, как справедливо отмечено автором диссертации: «В силу социально-политических обстоятельств развитие испанского кинематографа на протяжении почти всего XX века тормозилось цензурными ограничениями, недостатком финансирования, слабой промышленной базой. Но даже в эту непростую эпоху испанский кинематограф располагал достаточным потенциалом как для творческих, так и для технических экспериментов». О.В.Колотвина в тексте работы неоднократно отмечает связь между работами режиссера и современными медиа (С.53, 56, 60-61, 63). Т.о. удастся опровергнуть утверждение об определенной отсталости кинематографа Испании. Кроме того, диссертантка выразительно подчеркивает связь между кинематографическими экспериментами Валь дель Омара и живописной традицией «золотого века» испанского искусства (С.217), что убедительно подтверждает

сопоставление кадров из фильма «Вариации на гранате» (1975) с репродукциями натюрмортов Ф. де Сурбарана и Х. Санчеса Котана.

Степень обоснованности научных положений.

Научные положения, выносимые на защиту, представляются вполне убедительными, поскольку текст диссертации, включая содержательные Приложения, проработан профессионально, в нем присутствует хорошо обоснованная методология. Обобщая тематическое и контекстуальное содержание работ кинематографиста, а также анализируя аппарат формально-технических средств и приемов их использования, О.В.Колотвина утверждает возможность рассмотрения всех фильмов Х. Валь дель Омара как выражения его **авторской кинематографической поэтики.**

Главными формообразующими компонентами поэтики фильмов Х. Валь дель Омара, по мнению автора диссертации, являются контекстуальная связь отдельных компонентов его фильмов с историко-культурной традицией Испании, использование повторяющихся изображений объектов, применение специфических оптических приёмов.

Мы полностью согласны с тем, что авторские технологические решения, проявленные в экспериментальном контексте изображения и звука, являются средствами качественного выражения основных элементов **поэтики**, в то же самое время, составляя часть этой поэтики.

Одной из специфических составляющих авторского кинематографа Х.Валь дель Омара является «устойчивое использование ассоциативного монтажа, монтажа по совпадению изобразительно-ритмических компонентов изображения, монтажа по движению камеры, монтажа по характеру и направлению движения объекта».

Подробное аналитическое описание монтажных техник, использованных режиссером, убеждает в правомерности сравнительного подхода в диссертации, а именно проведения параллелей с поэзией Ф.Г.Лорки, испанской живописью

«золотого века», а также с работами других европейских режиссеров (см., например, С.211).

О.В.Колотвина пишет: «Ассоциативный монтаж используется для визуализации религиозно-мистических состояний и актуализации философско-религиозной семантики, но, при этом, все другие типы монтажа, используемые режиссёром, работают на создание ассоциаций и раскрытие религиозно-экзистенциальной семантики и могут быть проинтерпретированы как разновидности ассоциативного монтажа». На наш взгляд, это наиболее объективная характеристика монтажных экспериментов режиссера в контексте ментальности его страны. Сложность здесь в том, что Испания – страна многонациональная, а автору диссертации пришлось делать обобщающие выводы о природе национального менталитета. Тем не менее, на примере фильмов Х.Валь дель Омара диссертантка не только справилась с этой задачей, но – и это вполне разумно – оставила повод для дальнейшего дискурса в данном направлении. Далее она пишет:

« Повторяющиеся изображения объектов, формально-технические средства и приёмы их использования нацелены на построение метафорико-аллегорического повествования, в рамках которого основные мотивы и темы фильмов приобретают как лирико-документальный, так и символический характер, и могут быть проинтерпретированы как репрезентация этнографической специфики регионов Испании, национального духа и как визуализация духовного (инициативного) пути человека».

Научная новизна исследования.

О.В.Колотвина убедительно раскрывает проблему совокупности тематических, формообразующих, технико-технологических, а также контекстуальных аспектов, присутствующих в фильмах Х. Валь дель Омара в качестве целостной поэтики, характеризующей его произведения.

Теоретическая значимость исследования базируется на примере аналитического определения кинематографической поэтики в контексте творчества Хосе Валь дель Омара.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования, связанные с кинематографической деятельностью Х. Вальдель Омара, могут быть использованы при подготовке учебных и лекционных курсов по истории искусства XX-XXI вв.; истории европейского кинематографа и медиаискусства, а также могут быть задействованы при разработке курсов и практик по истории/ теории кинотехнологий и медиатехнологий, саунд-арта, экранных искусств (монтаж, операторское искусство). Также данный текст возможно издать отдельной книгой или сделать главой в монографии, посвященной испанскому кинематографу.

Структура работы.

Диссертационное исследование О.В.Колотвиной состоит из Введения, двух основных глав, Заключения и трех Приложений. В первой главе рассмотрен биографический путь режиссера в историческом контексте современной ему Испании (С.23-63). Вторая глава «Формосодержательный строй фильмов Х.Вальдель Омара» (С.64 -236), хотя и разбита на отдельные параграфы, представляется нам излишне структурно усложненной. С другой стороны, при чтении второй главы не возникает ощущения ее литературной непропорциональности. Возможно, следовало бы попробовать вынести в отдельную главу фильмы, сделанные до «Огня в Кастилии» (1960) и т.о. несколько облегчить восприятие текста. Во второй главе подробно рассматриваются и анализируются фильмы «Вибрации Гранады» (1935), «Гранада в зеркале воды» (1955), «Магнетизм Галисии (Из глины)» (1961/1981 – 1982 / 1995), «Гранада» (1968/1974), заканчивая фильмом «Вариации на гранате» (1975). Особо следует отметить те части текста диссертации, которые посвящены технологии «диафонического звука» (С.121-123), технологии «апанорамного переполнения образа» (С.124-126), технологии «тактильного видения» (С.156-163), технологии «пиктолюминики» (С.208-212). Несомненной заслугой автора диссертации является то, что она сумела вербально визуализировать очень непростой технический аспект своего исследования. Удачно дополняет упомянутые части текста Приложение 3 – работа самого Х. Вальдель Омара «Что такое лазерное изображение?» (С.339). Следует также

отметить превосходное владение испанским языком, что позволило О.В.Колотвиной провести исследование, привлекая первоисточник. Приложение 1 содержит совершенно необходимый для раскрытия заявленной темы иллюстративный материал; Приложение 2 содержит сформированные в таблицу «Систематизированные результаты аналитического исследования формосодержательного строя фильмов».

В тексте диссертационного исследования присутствует подробная Фильмография, причем как самого Х.Валь дель Омара, так и список многочисленных фильмов других режиссеров, упомянутых в контексте работы; подробный и объемный Список источников и литературы, в том числе – и преимущественно - на испанском языке.

Рекомендации и замечания по содержанию работы.

Диссертационное исследование О.В.Колотвиной производит впечатление тщательно и профессионально выполненной научной работы. Кроме незначительных замечаний по структуре текста, высказанных выше, нам хотелось бы отметить, пожалуй, только одно. Проводя параллели между Х.Валь дель Омаром и другими кинорежиссерами, диссертантка пишет об «отчетливо выраженной политико-идеологической направленности советского кинематографа» 1920-х гг. (С.236). С одной стороны, это, безусловно, верно, но, с другой, фильмы С.Эйзенштейна, А.Довженко, Дзиги Вертова никогда бы не заняли высокого места в истории искусства / истории кинематографа, если были бы излишне политически ангажированными. Возможно, следовало бы также вспомнить о режиссере-документалисте А.А.Ованесовой (1906-1990) и поэтических образах ее фильмов в контексте исторических реалий.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертационного исследования и логично излагает его основные результаты.

Заключительная оценка диссертационного исследования

Диссертационное исследование О.В.Колотвиной представленное на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) является законченной научно-квалификационной работой и отвечает комплексу требований пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. в редакции от 28.08.2017 № 1024 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор представленного исследования, Колотвина Ольга Васильевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории западноевропейской и русской культуры
Института истории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»
Елена Сергеевна Кащенко

Контактные данные:

e.kaschenko@spbu.ru

+7 (812) 328 94 47

199034 С.-Петербург, Менделеевская линия, д.5

26.11.2025 г.

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

E. Kaschenko
ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СПбГУ

Н. К. КОРЕЛЬСКАЯ

