

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата исторических наук Бородина Игоря Викторовича
на диссертацию Астафьевой Надежды Анатольевны
**«Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в России: практики
музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)»**,
представленную на
соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2.
«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

Представленная в качестве кандидатской диссертации работа Надежды Анатольевны Астафьевой является результатом многолетнего исследования автора, хранившего коллекцию церковного текстиля в Московском государственном объединенном музее-заповеднике с 2011 г. по январь 2026 г. Коллекция церковного текстиля XVIII - начала XX в. из ризницы Николо-Перервинского монастыря поступила в музей «Коломенское» в 1940 г. Необходимость глубокого и всестороннего раскрытия данной темы обусловлена историко-художественной значимостью русских церковных тканей XVIII–XIX вв. для российской и мировой культуры.

Актуальность исследования заключается, в первую очередь, в том, что автором впервые проведено комплексное изучение коллекции церковных предметов из тканей и всего корпуса архивных монастырских документов ризницы Николо-Перервинского монастыря, занимавшего с конца XVII в. исключительное положение в социально-культурной жизни Москвы и всей России. Коллекция церковного текстиля Николо-Перервинского монастыря рассматривается в контексте социально-исторических, финансово-промышленных реалий Москвы, Московской губернии и России XVIII–XIX веков. Эти обстоятельства позволили

экстраполировать небольшую музейную коллекцию церковных предметов из тканей на церковный текстиль XVIII–XIX вв. в России в целом, на процесс формирования и развития русского церковного ткачества. **Предметом исследования** в диссертации является тезаврирование церковного текстиля XVIII — начала XX в. в России в контексте его происхождения, истории, культурного и социального значения. Автор впервые систематизирует композиционно-стилистические и текстурные характеристики церковного текстиля с целью выработки атрибутивных характеристик русских церковных тканей XVIII–XIX вв. и выделения церковного ткачества в самостоятельное направление парчового производства. Систематизируя различные книги Николо-Перервинского монастыря, автор определяет атрибутивные характеристики церковных тканей XVIII–XIX веков.

Таким образом, **целью научной работы** Н. Астафьевой является определение историко-художественного значения церковного текстиля XVIII — начала XX в. на основе изучения различных вещей из тканей и документов Николо-Перервинского монастыря.

Научная новизна диссертационного исследования проявляется в том, что впервые в исторической науке проведено комплексное изучение церковного текстиля ризницы Николо-Перервинского монастыря с привлечением широкой источниковой базы, которое позволило выделить русское церковное ткачество в одно из направлений русского шелкоткачества XVIII–XIX веков. Автор строит свое исследование на всестороннем привлечении источников и глубоком анализе существующей литературы. Историография описания и каталогизации церковных предметов из тканей включает обширный список архивных документов, учетную документацию музея-заповедника «Коломенское», публикации отечественных и зарубежных авторов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что данные диссертации могут применяться в образовательном процессе в областях истории России, русской материальной культуры XVIII–XIX вв., социальной истории, истории и технологии отечественного парчового производства, церковного текстиля XVIII–XIX веков.

Практическая значимость проделанной автором работы определяется востребованностью материала диссертации в практиках музеефикации памятников церковного текстиля: внесении изменений в книги поступлений и инвентари, при

атрибуции, каталогизации, а также при выборе консервационно-реставрационных методик и в экспозиционно-выставочной деятельности.

Достоверность результатов подтверждается широкой источниковедческой базой, включая анализ самих памятников.

По теме исследования автором опубликовано 15 работ: основные результаты диссертационного исследования изложены в 5 статьях, напечатанных в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ по научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», 10 статей в других изданиях, а также в материалах научных конференций.

Цель и задачи исследования обусловили структуру работы. **Диссертация включает** введение, три главы, каждая из которых разделена на параграфы, заключение, список сокращений, список источников и литературы, насчитывающий 329 наименований, три приложения. Приложение 1. «Ризничные и церковные вещи» из тканей Николо-Перервинского монастыря. Каталог коллекции Московского государственного объединенного музея-заповедника «Коломенское—Измайлово». Приложения содержат 45 изображений с информацией о музейных предметах, их описание и сохранность, проведенных реставрационных работах. Приложение 2. Указатель имен по данным архивных документов Николо-Перервинского монастыря. Приложение 3. «Опись вновь прибывших церковных вещей по Перервин. монастырю. С 1813 года». Приложения содержат 96 изображений, суммируют источниковую и вещественную основы исследования, поясняют основные положения. Содержание диссертации изложено на 198 страницах. Деление на главы подчинено тематическому принципу.

Во Введении автор обосновывает тему, ее актуальность, анализирует степень ее разработанности, обозначает объект и предмет, цель, задачи исследования, определяет хронологические рамки и методологические основы, круг использованных источников, теоретическую значимость и прикладную ценность результатов исследования и его апробации, обозначает положения, которые выносятся на защиту, отмечает соответствие исследования паспорту научной специальности, представляет структуру работы.

Первая глава «Русское церковное ткачество XVIII — начала XX в.» состоит из четырех параграфов. В первом параграфе описывается организация шелкоткацкого производства в России по французской модели и отмечаются особенности его развития в конце XVI — XVII века. Второй параграф посвящен технологии производства, особенностям терминологии и систематизации текстурно-пластических характеристик русских церковных тканей. Техничко-терминологический словарь парчовых и шелковых золотных тканей XVIII–XIX вв. нашел отражение в монастырских описях. Третий параграф посвящен композиционно-стилистическим моделям тканей церковного направления последней четверти XVIII – начала XX века. Четвертый параграф посвящен связи семантических и художественных характеристик, а также коммеморативным практикам церковного текстиля в XVIII–XIX веках.

Вторая глава «Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в Николо-Перервинском монастыре», состоящая из двух параграфов, посвящена исследованию ризничных и церковных вещей из тканей Николо-Перервинского монастыря. В первом параграфе «История и социокультурная среда Николо-Перервинского монастыря второй половины XVII — начала XX в.» анализируются этапы строительства монастыря и формирование социума монастыря при создании ризницы. Второй параграф посвящен изучению текстурных и технико-терминологических характеристик церковного текстиля XVIII–XIX вв. в России.

В третьей главе «Музеефикация ризницы Николо-Перервинского монастыря», состоящей из трех параграфов, анализируются основные этапы музеефикации коллекции церковного текстиля Николо-Перервинского монастыря в XX веке. В первом параграфе описываются обстоятельства и этапы передачи церковных и ризничных вещей Николо-Перервинского монастыря в 1917–1940 гг., отражавшие государственную политику национализации аналогичных подмосковных монастырей. Второй параграф содержит анализ основных аспектов музеефикации коллекции церковного текстиля Николо-Перервинского монастыря в 1940–2025 годах. Третий параграф посвящен атрибуции предметов из тканей Николо-Перервинского монастыря: их синхронизации с культурно-историческим контекстом Москвы и России XVIII–XIX вв., а также определению текстурных и

композиционно-стилевых атрибутивных характеристик французских золотных и русских парчовых тканей XVIII–XIX веков.

В Заключении отмечены базовые принципы диссертации, обобщены результаты и намечены дальнейшие перспективы исследования.

Замечания и рекомендации. Несмотря на все достоинства исследования необходимо отметить, что автор избрал историко-описательный характер изложения материала, сосредоточившись больше на исторических аспектах формирования коллекции парчовых и шелковых золотных тканей Николо-Перервинского монастыря XVIII–XIX веков. Раскрывая историко-художественную значимость церковных тканей для российской и мировой культуры, Н.А. Астафьева почти не осветила важные результаты технологических исследований изучаемых тканей, уделив этим вопросам лишь несколько строк во введении. Представляется, что вопросы технико-технологических особенностей изучаемых музейных предметов заслуживают более подробного освещения в работе. Определение всех характеристик изучаемого текстиля позволит соотнести их с аналогичными характеристиками тканей в специальных каталогах или музейных коллекциях. Технологические исследования являются неотъемлемой частью атрибуционной работы, которые позволяют перевести объект из субъективного, интуитивного ощущения в реальный мир фактов. Научное описание музейных предметов на общей терминологической базе является общемировой практикой.

Указанные выше замечания носят рекомендательный характер, не снижают значимость проделанной работы и не влияют на общую высокую положительную оценку диссертационного исследования, заполнившего лакуну в истории изучения и музеефикации церковных тканей XVIII–XIX веков.

Заключение. Диссертационное исследование Н.А. Астафьевой «Церковный текстиль XVIII — начала XX в. в России: практики музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)» является завершенной научно-квалификационной работой. Исследование вносит существенный вклад в развитие гуманитарных наук, соответствует паспорту научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Диссертация Надежды Анатольевны Астафьевой «Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в России: практики музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)» соответствует пп. 9—14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 4 сентября 2013 г., №842 и удовлетворяет требованиям ВАК. Автореферат диссертации и публикации по теме исследования отражают общее содержание работы. Автор, Надежда Анатольевна Астафьева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Официальный оппонент:

Бородин Игорь Викторович

кандидат исторических наук,
специальность 5.10.2.

Художник-реставратор высшей категории
Государственного музея изобразительных
искусств имени А.С. Пушкина
12.05.2026

Контактные данные:

Тел.: +7 (903) 724-0503
e-mail: borodinig@mail.ru

*Подпись ректора Бородин И.В.
удостоверено*

Адрес места работы:

119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 12.
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина»

