

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук

Борисовой Анастасии Сергеевны

на диссертацию

Бочаровой-Саковской Марины Юрьевны

«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»,
представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы. Актуальность избранной диссертантом темы высока в силу высокого исследовательского интереса к визуальной репрезентации идентичности и роли «визуальной культуры» в пропаганде и в формировании образов, связанных с исторической памятью и социальными установками. Выбор темы образов власти на почтовых открытках в Японии даёт возможность глубокого анализа явления в силу значительной роли визуального в японской культуре и специфики эпохи Мэйдзи, сочетавшей традиционные и западные черты. В наше время все актуальнее изучение культурных артефактов, которые до того мало изучались за пределами исторических дисциплин и прикладного дизайна, а такие переломные периоды, как эпоха Мэйдзи, оставили особо интересные материалы, по которым удобно анализировать трансформации культуры.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Перед автором стояла сложная задача провести исследование материала, по которому на данный момент существует мало научных работ, поэтому автор привлекает обширную научную и методологическую базу из смежных областей от изучения визуальной культуры в целом до трудов, посвященных наградной системе японской армии и японской повседневной жизни. Подбор источников полностью соответствует выбранной теме, автор на высоком научном уровне использует различные подходы и методы обоснования полученных результатов. Список литературы состоит из 320 единиц и включает в себя труды на русском, английском и японском языках. Выводы и результаты исследования обоснованы и достоверны, так как опираются на результаты тщательного культурологического изучения визуальных образов большой подборки открыток эпохи.

Оценка новизны и достоверности. Научная новизна работы заключается в том, что автор впервые проводит разносторонний анализ визуальных образов власти на открытках эпохи Мэйдзи, не ограничиваясь только государственными символами, а подробно рассматривая и различные антропоморфные образы. Автор применяет методы, связанные с «визуальным поворотом», которые до того редко использовались при исследовании артефактов бытовой культуры.

Через характерные особенности изображения мужчин, женщин и детей, бытовых реалий, символов праздников М. Ю. Бочарова-Саковская показывает, как репрезентация тех или иных социальных ролей, акцент на определенных сторонах жизни или исторических реалиях эпохи (военная служба, образ императора, политические альянсы) создавали модель взаимоотношений японцев с государством, укрепляли авторитет власти. Особенно важным это было именно в эпоху Мэйдзи, когда новая государственная модель и усиление политической роли императора требовали адекватной репрезентации для широкой аудитории.

Автор убедительно описывает значимость основных визуальных образов и открытки как средства публичной коммуникации в политическом процессе эпохи. Интерпретации образов достоверно обоснованы при помощи идеологических документов периода и источников, описывающих японский социум. В работе показано, как образы упрощаются до нескольких основных черт, демонстрирующих новое понимание служения государству и роли власти. Например, император предстает в современной военной форме, но в окружении традиционных атрибутов правителя, мужчины изображены в ролях чиновника или военного. В каждом тематическом разделе собран обширный ряд основных визуальных символов, связанных с конкретным образом, с многочисленными примерами открыток эпохи.

Автор выделяет характерные черты антропоморфных образов власти, тесно связанных с новыми социальными ролями всех членов общества. Показано, как конструирование новой национальной идеологии, связанной с западной культурой, и милитаризация общества создала новые визуальные образы мужчин, женщин и детей, как возникли символические образы стран и союзов между странами. Также в диссертации отдельно отражено изменение отношения общества к визуализации императора и символов императорской власти, которые в предыдущий период Эдо не присутствовали в публичном поле.

Автореферат отражает основное содержание диссертации, содержит обоснованные выводы и рекомендации.

Замечания по диссертационной работе.

Однако, несмотря на многочисленные имеющиеся достоинства работы, в ней обнаруживаются отдельные недочёты и спорные моменты, не влияющие на представленные выводы и результаты.

1. С. 54 – Автор приводит в пример чайную церемонию как сферу, в которой до Мэйдзи важную роль играли только мужчины, хотя во второй половине эпохи Эдо чайная церемония становится важной частью женского образования даже за пределами аристократических кругов. Чайному искусству посвящены главы в дидактических книгах для девушек и целый отдельный трактат школы Сэкисю, есть примеры (особенно среди аристократок и монахинь) женщин, проводивших «чайные встречи» *тякай*.
2. С. 85 – Образ «красавицы» *бидзин* и связанные с ним изобразительные жанры автор ассоциирует в первую очередь с фотопортретами эпохи Мэйдзи, хотя это культурное явление изначально связано с эпохой Эдо и живописью *укиё-э*, а в эпоху Мэйдзи продолжилось развитие уже существующих форм и жанров.
3. С. 89 – У хризантемы в традиционной японской культуре нет ассоциации с мужской доблестью, хотелось бы увидеть источник информации.
4. С. 99–100 – Это может быть связано с оставшимися в культуре сословными представлениями о военном деле и военных играх.
5. С. 123–124 – Стоило бы чуть подробнее написать о переосмыслении символики хризантемы и выбор именно хризантемы для герба.
6. С. 132 – С кем (какими родами?) были связаны *мон* с символикой солнца?
7. С. 140 – Пятиконечная звезда связана с китайской философской концепцией *у-син*.
8. Мало освещены соотношение традиционных и современных визуальных символов на открытках и вопросы преемственности с массовой визуальной культурой предыдущего периода.
9. Есть замечания к качеству вычитки текста, орфографические и пунктуационные ошибки и опечатки.

Несмотря на это, указанные замечания не умаляют ценности диссертационной работы. Результаты оригинальны, обоснованы, обладают

научной новизной. Это характеризует соискателя как сложившегося исследователя, умеющего самостоятельно ставить и решать культурологические задачи. Работа обладает несомненной теоретической и практической значимостью и имеет большое значение для научного изучения образов визуальной культуры. Полученные диссертантом результаты были представлены на ряде всероссийских и международных конференций и прошли апробацию в ряде публикаций, в том числе в статьях в журналах из списка, рекомендованного ВАК.

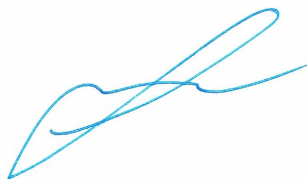
Диссертация Марины Юрьевны Бочаровой-Саковской «Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 и удовлетворяет требованиям ВАК при Минобрнауки России к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, бесспорно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

12 мая 2026 г.

Борисова Анастасия Сергеевна,

кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры японской филологии



Институт стран Азии и Африки

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В.

Ломоносова»

125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 11, стр. 1

Телефон: +7 (495) 629-43-49

Email: office@iaas.msu.ru

Официальный сайт: <https://iaas.msu.ru/>

Подпись

Зав. канцелярией
ИСАА МГУ
С.С. Нипа



01.06.2026