

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Берест Валерии Адлеровны на тему «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Фамилия, имя, отчество	Суворова Анна Александровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 24.00.01 (теория и история культуры)
Ученая степень, (№ диплома)	Доктор искусствоведения
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 (теория и история культуры)
Ученое звание по кафедре или специальности; № аттестата)	Доцент
Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

<p>организации, являющейся основным местом работы</p>	<p>«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»</p>
<p>Занимаемая должность с указанием структурного подразделения)</p>	<p>Профессор кафедры теории и истории культуры Института философии человека</p>
<p>Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суворова, А. А. Религиозные идеи и образы в визионерском и вернакулярном энвайронменте и архитектуре / А. А. Суворова // Религиоведение. – 2024. – № 1. – С. 67-77. 2. Суворова, А. А. Эсхатологические и апокалиптические мотивы в современном российском искусстве / А. А. Суворова // Артукульт. – 2024. – № 3(55). – С. 24-33. 3. Suvorova, A. A. Outsider Art and Psychiatry in the Late Soviet Period / A. A. Suvorova // Quaestio Rossica. – 2024. – Vol. 12, No. 2. – P. 461-472. 4. Суворова, А. А. От войны к войне: художник как свидетель / А. А. Суворова // Энергия травмы: Сборник научных статей XIX международной научной конференции, Гродно, 22–24 сентября 2022 года / Под научной редакцией Т.Е. Автухович. – Гродно: Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 2023. – С. 373-381. 5. Суворова, А. А. Аутсайдерское искусство в современной России: кураторские стратегии и институциональные оптики / А. А. Суворова // Ярославский педагогический вестник. – 2023. – № 2(131). – С. 190-197. 6. Суворова, А. А. Искусство аутсайдеров и психиатрия: трансформация дискурсивных связей / А. А. Суворова // Психическое здоровье. – 2023. – Т. 18, № 4. – С. 78-80. 7. Суворова, А. А. Искусство аутсайдеров в пространстве художественного музея: от «сравнительного материала» к истории искусства (случай Museum of Modern Art) / А. А. Суворова //

	<p>Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 3(52). – С. 6-21.</p> <p>8. Suvorova, A. A. Modes of Monstrosity in Visionary and Outsider Art: From divine to Machine and Back / A. A. Suvorova // The Art and Science of Television. – 2023. – Vol. 19, No. 3. – P. 177-199.</p> <p>9. Суворова, А. А. Художники-экспрессионисты и искусство душевнобольных / А. А. Суворова // Человек в искусстве экспрессионизма. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. – С. 398-416.</p> <p>10. Суворова, А. А. Изучение творчества аутсайдеров в России (1970-1990-е годы) / А. А. Суворова // Искусство на обочине. Творчество художников-аутсайдеров и инклюзивные практики в культуре XX – начала XXI века. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – С. 52-64.</p> <p>11. Суворова, А. А. Образы идеального бытия в Советском наивном искусстве / А. А. Суворова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 6(110). – С. 6-14.</p> <p>12. Суворова, А. А. Аутсайдерское искусство и философия XX века: дискурсивные сближения / А. А. Суворова // Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 1(42). – С. 94-108.</p> <p>13. Суворова, А. А. Психиатрический пациент как художник: формирование дискурса аутсайдерского искусства в первой четверти XX века / А. А. Суворова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 41. – С. 185-197.</p> <p>14. Суворова, А. А. Скрытое искусство: рецензия на издание "The Hidden Art: 20th - early 21st Century Self-thought Artist from the AudreyHeckler Collection" / А. А. Суворова // Международный журнал исследований культуры. – 2020. – № 2(39). – С. 168-174.</p> <p>15. Суворова, А. А. Аутсайдерское искусство в культурологической перспективе / А. А. Суворова // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4(64). – С. 82-91.</p>
Являетесь ли Вы работником РГГУ,	нет

(в том числе по совместительству)?	
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	нет
Являетесь ли Вы работником работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученый степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет

#