

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Статкевича Владислава Олеговича на тему «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI -XVII вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Садков Вадим Анатольевич
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	–
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Главный научный сотрудник Отдела искусства Старых мастеров
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Младшие Брейгели и их эпоха. Нидерландская живопись золотого века из коллекции Валерии и Константина Маургауз. Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим». М.: Арт Волхонка, 2020.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Образ и смысл. Голландская живопись XVII века из музеев и частных собраний России. Серпуховский историко-художественный музей. М.: Лингва-Ф, 2021 (автор вступительной статьи, автор и редактор научных описаний).</li> <li>3. Забытая группа немецких дворцовых портретов XVI – первой трети XVII века // Материалы отчетной научной сессии, посвященной итогам работы ГМИИ за 2020 г. Сборник статей. М., 2022. С. 139-162.</li> <li>4. Предмет — Образ — Смысл. Западноевропейский натюрморт XVII–XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина / М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2023 (автор статьи).</li> <li>5. ARS VIVENDI. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2024 (автор статьи).</li> <li>6. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века. Картины и рисунки из музеев и частных собраний России. М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2024 (автор двух статей, в т.ч. вступительной)</li> </ol>
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?</p>	<p>нет</p>

Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет