

**Сведения об официальном оппоненте диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Розанова Максима Александровича «Проблема творческого перспективизма в
литературе (на материале романного творчества И. Макьюэна)»
по научной специальности 5.9.3 – Теория литературы**

Фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии) официального оппонента	Смирнова Наталья Николаевна
Ученая степень официального оппонента	Доктор филологических наук
Отрасль науки, по которой присуждена ученая степень	Филологические науки
Специальность, по которой защищена диссертация	10.01.08 – Теория литературы. Текстология
Ученое звание	Нет
Академическое звание	Без звания
Место работы (название организации)	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН)
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тип организации	Институт РАН
Страна	Российская Федерация
Субъект РФ	Москва
Город	Москва
Адрес организации	121069, г. Москва, ул.Поварская, 25а, стр. 1
Наименование структурного подразделения	Отдел теории литературы
Должность	Старший научный сотрудник
Основные работы по профилю оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
<p>1. Смирнова Н.Н. [Рец. на кн.:] Obolevitch, T. (2019) Faith and Science in Russian Religious Thought. Oxford: Oxford University Press. — 220 pp. // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2022. № 1 (40). С. 334-340. DOI: 10.22394/2073-7203-2022-40-1-334-340</p> <p>2. Смирнова Н.Н. От “тайны” к “религии” прогресса (В.С. Соловьев и</p>	

М.О. Гершензон) // Соловьевские исследования. №3 (75). 2022. С. 19-32. DOI: 10.17588/2076-9210.2022.3.019-032 ISSN 2076-9210

3. Смирнова Н.Н. Интуиция магического в теории: “Медленное чтение” М.О. Гершензона [Intuition of Magic in Theory: M.O. Gershenzon’s “Slow Reading”] // Russian Literature. Volume 132, September–October 2022, Pages 99-116. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2022.06.003>

4. Смирнова Н.Н. История “сцеплений”: от “Видения поэта” М.О. Гершензона до “Умирания искусства” В. Вейдле // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. Том. 82. №3. 2023. С. 5-13. ISSN печатной версии 1605-7880, ISSN электронной версии 2413-7715. DOI: 10.31857/S160578800026309-5

5. Смирнова Н.Н. Любовь и форма: идеи Л. Н. Толстого в творческом осмыслении М. О. Гершензона // Два века русской классики. 2024. Т. 6. № 4. С. 126-137.

6. Смирнова Н.Н. Фрагментация и остранение как процесс: В. Б. Шкловский перечитывает Л. Н. Толстого // Два века русской классики. 2024. Т. 6. № 2. С. 66-81.

7. Смирнова Н.Н. Зримое и телесное как невыразимое (Федоров - Толстой - Шестов - Розанов - Шкловский) // Соловьевские исследования. 2024. № 2 (82). С. 35-44.

Доктор филологических наук,
старший научный сотрудник
Отдела теории литературы
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького
Российской академии наук

Н.Н. Смирнова