

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Бочаровой-Саковской М.Ю.

«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	Палагута Илья Владимирович
Ученая степень	доктор исторических наук (07.00.07. Этнография, этнология и антропология, 2012 г.), кандидат исторических наук (07.00.06. Археология, 2000 г.),
Ученое звание	Доцент
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица"
Должность	Профессор кафедры теории и истории пространственных искусств
Почтовый адрес, телефон, эл. почта	191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 +7(812)2720824 kiik@ghpa.ru www.ghpa.ru
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Palaguta I., Starkova E. The Ways of Organizing the Composition and Symmetry in the Ornaments of Cucuteni A — Trypillia BI: Samples from the Jura Settlement // Stephanos Archaeologicos in Honorem Professoris Petyae Georgieva / Studia Archaeologica Universitatis Serdicensis. Supplementum IX. Sofia: Sofia University "St. Kliment Ohridski", 2026. P. 255–270. Palaguta I., Starkova E. Anthropomorphic figurines from Bernove-Luka (Precucuteni – Trypillia A period): an experience of comprehensive analysis of materials from older excavations // O Inimă Dedicată Timpurilor Străvechi. Profesorul Dumitru Boghian la 70 de ani. Editori S.-C. Enea, F.-A. Tencariu, A. Asăndulesei, C.-C. Lazanu. Târgoviște: Cetatea de Scaun, 2025. P. 67–99.

Palaguta I., Starkova E. Cucuteni-Trypillia Kültürü Seramik Bezemelerinde Simetri: Bazı Sonuçlar ve İleri Araştırmalar İçin Beklentiler // KATMAN. Journal of Archaeological Science 1 (1), 2025. P. 71–91.

Palaguta I. Ornament: Power, Expression, Technology. Where is the meaning? // Pots as media: Decoration, technology, and message transmission. Ed. by Vesna Bikić and Jasna Vuković. Belgrade: University of Belgrade, Institute of Archaeology, 2024. P. 11–28.

Palaguta I. Some remarks on studies of Prehistoric craft production from the perspective of Gottfried Semper's ideas // Praehistorische Zeitschrift, vol. 99, no. 3, 2024. P. 1095–1107. <https://doi.org/10.1515/pz-2023-2029> (Scopus, Q2)

Palaguta I. Ornament: Power, Expression, Technology. Where is the meaning? // Pots as media: Decoration, technology, and message transmission. Ed. by Vesna Bikić and Jasna Vuković. Belgrade: University of Belgrade, Institute of Archaeology, 2024. P. 11–28.

Усманова Э.Р., Захаров С.В., Палагута И.В., Мерц В.К., Плешаков А.А. Орнаментированные фаланги животных на поселениях ботайской культуры: археологический контекст, особенности декора и интерпретация // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья, № KZ01, 2024. С. 7–34 (Scopus Q1).

Palaguta I. Cucuteni-Trypillya: Ceramic Assemblage, Periodization, Cultural Development. Some General Reflection // Revista Arheologică, serie nouă, vol. XIX, nr. 1, 2023. P. 30–45. <http://doi.org/10.5281/zenodo.8434005> (Scopus, Q4).

	Палагута И.В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре: в поиске теоретических ориентиров // Terra Artis. Искусство и дизайн. 2023. № 2. С. 102–123. Палагута И.В., Старкова Е.Г. Симметрия в культуре и симметрия культуры: опыт применения математики в антропологии искусства ([Рец. на:] Dorothy K. Washburn & Donald W. Crowe. Symmetries of Culture: Theory and Practice of Plane Pattern Analysis. New York: Dover Publications, 2020. 301 p.) // Terra Artis, №2, 2021. С. 144–151 Палагута И.В. Опыт «теоретизации» орнамента: «герменевтика» или бриколаж? ([Рец. на:] Иванов Н.А. Орнамент: Герменевтика и глоссарий. Москва: Этерна, 2018. 352 с.: ил.) // Terra Artis, №2, 2021. С. 152–157. Palaguta I.V. Small plastic Art of the Balkan-Carpathian Neolithic and Copper Age: forms, contexts and interpretations // Mobile Images of the ancestral bodies. A millennial/thousand-years perspective from Iberia to Europe. Eds. Primitiva Bueno Ramírez & Jorge A. Soler Díaz. (Zona Arqueológica, n. 23, 2 vols.). Vol. I. Madrid: Comunidad de Madrid, 2021. P. 119–147. Палагута И.В. Поселения-гиганты Триполья-Кукутень: проблемы и перспективы новейших исследований // Древняя история Центральной Азии в свете новых археологических исследований и открытий / Археологические вести. 2021. Вып. 32. СПб.: ИИМК РАН. С. 402–415.
--	---