

Сведения об официальном оппоненте
Венковой Алине Владимировне
по диссертации Т.В.Кривко «Конструирование «постгуманистического субъекта» в экранной культуре 2010-х – 2020-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Фамилия, имя, отчество	Венкова Алина Владимировна
Ученая степень	Доктор культурологии, 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание	доцент
Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». Кафедра теории и истории культуры.
Должность	Профессор
Почтовый адрес, телефон, эл. почта	197046, Санкт-Петербург, Малая Посадская ул., 26, +7 (812) 232-31-57, venkova@mail.ru
Список публикаций в рецензируемых научных изданиях	<p>Венкова, А. В. Феномен иммерсивности в эстетике атмосфер и теории «оптического бессознательного» // Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 3 (44). – С. 103–113. DOI: 10.52173/2079-1100_2021_3_103</p> <p>Венкова, А. В. Теоретическое исследование феномена иммерсивности в объектно-ориентированной онтологии и постгуманизме // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 44. – С. 5–13. DOI: 10.17223/22220836/44/1</p> <p>Венкова А.В. Феномен иммерсивности. Мультисенсорный поворот в культуре: монография / А.В. Венкова. – СПб.: Астерион, 2021. – 336 с.</p> <p>Венкова, А. В. Аффективный объект в современном искусстве // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 4 (49). – С. 123–130. DOI: 10.52173/2079-1100_2022_4_123</p> <p>Венкова, А.В. Опыт движения и мультисенсорность в современных практиках</p>

иммерсии // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 3 (52). – С. 102–115. DOI: 10.52173/2079-1100_2023_3_102

Венкова, А.В. Постмедиаальность и иммерсия в практиках рецепции искусства цифровой эпохи // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 4 (53). – С. 104–112. DOI: 10.52173/2079-1100_2023_4_104

Венкова, А.В. «Аффективные текстуры» телесно-ориентированного восприятия в опыте современного искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 14 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2024. С. 612–619. DOI 10.18688/aa2414-8-50

Венкова А.В. Тактильные медиумы и иммерсивный опыт в городской среде // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 69. – С. 66–74. DOI: 10.31773/2078-1768-2021-69

Венкова, А.В. Эмоциональная идентичность как теоретическая проблема (на материале визуальной образности позднего советского искусства) Фундаментальные аспекты культурологии: культурная идентичность: коллективная монография. — Москва: Институт Наследия, 2025. — 328 с. С. 126–133. DOI 10.34685/НИ.2025.97.74.009 ISBN 978-5-86443-507-6