

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Сабовой Анны Дмитриевны

### **«Формирование жанра репортажа в прессе Франции конца XIX — начала XX века»**

Специальность 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (по филологическим наукам)

В современных условиях изучение проблем адаптации уже сложившихся журналистских жанров и медиаформатов к стремительно меняющимся информационно-коммуникационным технологиям имеет огромное теоретическое и прикладное значение. Именно этим и обусловлена **актуальность** исследования А.Д. Сабовой, в которой формирование жанра репортажа во французской прессе конца XIX — начала XX веков рассматривается в привязке к технологическим новшествам того времени, становлению и развитию средств массовой информации, в динамике сочетания медийной и лингвопрофессиональной составляющей репортажной журналистики.

К ключевым факторам, определяющим **теоретическую значимость** исследования, относятся сформулированные автором выводы и положения, в частности, о том, что комплексный анализ жанра французского репортажа конца XIX — начала XX века, сформировавшегося в период информационной революции того времени, позволяет обозначить общие принципы, лежащие в основе аналогичных изменений, которые переживают устоявшиеся журналистские жанры в условиях трансформации современного медиаландшафта.

Безусловным вкладом автора в **развитие методологического аппарата изучения медиакоммуникаций** является использование комплексного подхода, который не только позволяет рассмотреть эволюцию жанра репортажа в условиях адаптации к новым технологическим факторам, но и выявить лингвоформатные и стилистические особенности французского репортажа того периода, которые

выделяют его из публикаций схожей направленности в прессе других европейских стран. Результаты исследования А.Д. Сабовой обладают **научной новизной**, которая, в частности, заключается в том, что в диссертации выявлены стилистические приемы и методы выстраивания коммуникации с читателем, развитые французскими корреспондентами; выделены основные тематические направления репортажей в газетах Франции на рубеже XIX–XX веков; определена стратегия освещения вооруженных конфликтов, разработанная парижскими журналистами в ходе Франко-прусской войны 1870–1871 гг., впервые в научный оборот введены ранее не изученные репортажи ведущих французских изданий о ключевых событиях исследуемого периода, включая цикл репортажей Амели Нэри о революционных событиях 1917 года, что позволило в общих чертах обозначить стратегии развития женской репортажной журналистики того времени.

**Достоверность результатов исследования** гарантируется внушительным объёмом проанализированного материала, который насчитывает 52 публикации конца XIX — начала XX веков в восьми ежедневных газетах Франции и 4 журнальных выпуска с сайта цифрового архива Национальной библиотеки Франции.

Особо следует отметить **практическую ценность** диссертации А.Д. Сабовой, материал и результаты которой могут использоваться в преподавании самого широкого спектра дисциплин, связанных с изучением журналистики, медиа коммуникаций и языка СМИ — от истории западноевропейской журналистики и журналистики Франции до общей теории языка СМИ и типологии текстов массовой информации.

Обозначив в качестве главной цели работы выявление жанровых особенностей французского репортажа, принципы которого начинают формироваться в национальной прессе в первые годы Третьей республики и

развиваются в первой половине XX века, автор продвигается к её достижению с помощью решения следующих задач:

- проследить эволюцию французского репортажа в хронологических рамках Третьей республики и обозначить ее основные этапы;
- определить основные тематические направления, в которых развивается французский репортаж в обозначенный хронологический период;
- выявить особенности индивидуальных стилей репортеров и обозначить, какие именно из них закрепились в качестве общепринятых принципов французского репортажа.

Последовательность рассмотрения данных задач и обусловлена внутренней структурой работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 96 источников, в том числе 76 — на французском языке, и 7 приложений.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ, во введении раскрывается актуальность исследования, формулируются его объект и предмет, определяются цель и задачи, обосновывается научная новизна работы, дается характеристика теоретической основы исследования, приводятся положения, выносимые на защиту, описываются методика и эмпирический материал исследования.

В главе первой автор представляет тщательный исторический обзор французской прессы исследуемого периода, подробно останавливаясь на таких значимых вопросах, как формирование новых жанров во французской прессе 1881–1914 годов, само происхождение жанра репортажа, раскрывает понятие ключевого для исследования понятия *grand reportage* («большой репортаж»), выявляет специфику сложившегося в последней трети XIX века медиапространства Франции, когда происходит переход от модели прессы мнений XIX века к информационной прессе XX века.

Несомненную методологическую ценность в плане дальнейших исследований истории журналистских жанров представляет глава вторая

диссертации, в которой автор прослеживает динамику тематических направлений репортажного жанра и принципы работы французских корреспондентов. Выделив три ключевых тематических группы – военный репортаж, литературный портрет и репортаж о путешествиях, А.Д. Сабова подробно рассматривает каждое тематическое направление на материале ключевых исторических событий конца XIX — начала XX века, включая Франко-прусскую войну 1870–1871 и Русско-японскую войну 1904–1905 годов.

Глава третья наиболее значима в плане представленности филологической лингвистической компоненты, необходимой для работ по заявленной специальности. А.Д. Сабова подробно анализирует весь спектр стилистических средств, используемых авторами репортажей для усиления выразительности и воздействия на читателя, включая такие, как стилистические особенности и роль деталей, форматно-языковая специфика репортажа-расследования на материале авторских текстов известного журналиста 1920–1930-х годов Альбера Лондра.

При очевидной актуальности и значимости работы в диссертации А.Д. Сабовой имеются некоторые моменты, которые требуют уточнения:

1. При анализе форматно-языковой специфики французского репортажа автор часто прибегает к его сравнению с традициями англосаксонской прессы, в частности, отмечая, что традиция взаимодействия журналистики и литературы во Франции позволила избежать демонстративного отделения фактов от комментария, свойственного англосаксонской прессе, и сохранить авторский «репортажный» взгляд на события. Насколько, по мнению автора диссертации, принцип отделения фактов от комментария, декларируемый как основополагающий для новостных текстов независимо от национально-культурной специфики издания, применим именно к жанру репортажа, который как раз и предполагает наличие мнения и оценки, поскольку репортаж — это текст всегда авторский.

2. Ключевым для исследования является понятие «большой репортаж» (*grand reportage*), которое несомненно носит культурно-специфический характер, отражая национально-культурные особенности становления и развития репортажного жанра во Франции. Какие, по мнению автора, можно назвать наиболее подходящие аналоги данного жанра на русском и английском языках? Лонгрид (*long read*)? *In-depth coverage*?

3. Автор пишет, что для анализа публикаций конца XIX — начала XX веков в восьми ежедневных газетах был выбран в том числе описательно-повествовательный метод. В чем по мнению автора заключается суть этого метода?

4. Четвертый вопрос касается традиционного различия между качественной и популярной прессой. По мнению автора, эти различия во французской прессе были ощутимы в конце XIX века, когда массовые газеты делали акцент на наглядность и увлекательность повествования, а качественные стремились сообщить последние новости как можно более оперативно. Однако, как отмечает А.Д. Сабова, в начале XX века эти различия постепенно стираются. Насколько данный вывод применим к изменениям контента и стилистики прессы вообще, или же это специфическая черта французских медиа?

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и ни в коей мере не умаляют научной значимости исследования. Основные результаты диссертационного исследования А.Д. Сабовой в пяти публикациях, три из которых опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК РФ. Автореферат и опубликованные статьи полностью отражают основное содержание диссертации.

В заключение следует констатировать, что рецензируемая диссертация **«Формирование жанра репортажа в прессе Франции конца XIX — начала XX века»** полностью соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14

«Положения о порядке присуждений учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор **Сабова Анна Дмитриевна** заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (по филологическим наукам).

Официальный оппонент:

Добросклонская Татьяна Георгиевна  
доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации факультета иностранных языков и регионоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

  
Добросклонская Т.Г.  
Ремисова А.Д.

Дата составления отзыва 28.08.2025

Диплом доктора наук серия – ДК №006136

Аттестат профессора – ПР №007967

Контактные данные:

Домашний адрес: 119571 Москва проспект Вернадского 113-152

E-mail: [tatdobro@mail.ru](mailto:tatdobro@mail.ru)

Контактный телефон: +7 929 564 8176

Адрес места работы: 119234 Москва, Ленинские горы 1, стр.13 (IV гуманитарный корпус)

Тел: +7 495 932 88 70

E-mail: [lingvocom@ffl.msu.ru](mailto:lingvocom@ffl.msu.ru)

С основными работами Т.Г. Добросклонской можно ознакомиться на сайте университета <https://istina.msu.ru/profile/Dobrosklonskaya/>