

## Отзыв

**официального оппонента, доктора искусствоведения, профессора  
Виноградова Владимира Вячеславовича  
на диссертацию Колотвиной Ольги Васильевны  
«Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара», представленную  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие  
экранные искусства)**

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» посвящена анализу поэтики фильмов испанского режиссера Хосе Валь дель Омара.

**Актуальность исследования** обусловлена тем фактом, что, несмотря на растущий интерес зарубежных исследователей к творчеству Х. Валь дель Омара, поэтика его кинематографа не получила целостного анализа. Подчеркивается, что в отечественном киноведении данная диссертационная работа является пионерской, инновационной в плане анализа не только поэтики, но и творчества Х. Валь дель Омара в целом. Таким образом соблюдаются два основных требования, предъявляемые диссертационным исследованиям: фундаментальность и инновационность.

**Степень научной разработанности темы.** В диссертации продемонстрирован исчерпывающий анализ историографии, включая фундаментальные труды испанских исследователей и работы, посвященные отдельным аспектам поэтики режиссера. Критический разбор существующих подходов, в частности, указание на преобладание описательности в диссертациях В. Эрреруэла Руиса и Я. Гонсалес Осуны, четко обосновывает необходимость и новизну настоящего исследования, целью которого является целостное определение и анализ поэтики Валь дель Омара.

**Объект, предмет и цель исследования** сформулированы с четкой искусствоведческой позиции. Фокус на «формосодержательной целостности» фильмов позволил автору избежать узкотехнологического или сугубо философского подхода, сосредоточившись на анализе художественной системы, где технология, образ и смысл неразделимы.

**Методология и источниковая база.** Применяемый комплекс методов является адекватным для искусствоведческого исследования. Сочетание историко-биографического и контекстуального подходов с операционными методами анализа, описания, соотнесения и сопоставления позволяет системно подойти к многогранному материалу. Особенно ценно, что автор не ограничивается чисто формальным анализом фильмов, а стремится рассмотреть их в культурно-историческом и биографическом контексте. Работа с широким корпусом первоисточников, включая оцифрованный семейный архив режиссера, патенты и визуальные материалы, демонстрирует высокую степень осведомленности автора.

**Научная новизна исследования.** Автор впервые в отечественной и мировой науке аналитически определяет ключевые формальные и содержательные компоненты поэтики фильмов Х. Валь дель Омара. К числу наиболее сильных и доказательно подкрепленных в диссертации положений можно отнести:

1. Тезис о единстве поэтики всего кинематографического творчества режиссера, несмотря на разнообразие форм и тем.
2. Убедительную демонстрацию того, как технологические изобретения Х. Валь дель Омара являются не просто инструментами, но неотъемлемой частью его художественной системы и поэтики.
3. Выявление центральной роли ассоциативного монтажа как основного инструмента для визуализации религиозно-мистических состояний и философской семантики.
4. Выявление в качестве формообразующих компонентов поэтики фильмов Х. Валь дель Омара контекстуальной связи отдельных

компонентов его фильмов с историко-культурной традицией Испании и применение специфических оптических приёмов.

5. Глубокую интерпретацию образного строя фильмов, где этнографическая документальность неразрывно связана с символично-аллегорическим, мистическим и инициатическим пластами смыслов.

#### **Оценка достоверности полученных результатов.**

Положения, выносимые на защиту, представляют собой стройную и доказанную в ходе исследования искусствоведческую концепцию и убедительно демонстрируют целостный взгляд на творчество режиссера. Впервые не просто выявлены и перечислены, но и систематизированы ключевые формальные приемы Х. Валь дель Омара, которые интерпретируются не как технические эксперименты, а как фундаментальные элементы его кинематографической поэтики, направленные на создание иммерсивного и мультисенсорного опыта. Авторские технологии Х. Валь дель Омара («диафонический звук», «тактильное видение», «апанорамное переполнение образа», «пиктолюминика») рассмотрены как неотъемлемая часть поэтики, а не как внешний по отношению к его искусству инструментарий. Глубоко проанализирована роль ассоциативного монтажа как основного инструмента для визуализации не нарратива, а религиозно-мистических и экзистенциальных состояний, что сближает кинематограф Х. Валь дель Омара с поэзией и абстрактной живописью.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в разработке модели анализа кинематографа, в которой технология и эстетика рассматриваются в неразрывном единстве, что является ценным вкладом в теорию кино и медиаискусства.

**Практическая значимость исследования.** Результаты диссертации имеют высокую практическую ценность и могут быть использованы в учебных курсах по истории киноискусства, медиаархеологии и визуальным исследованиям, а также при подготовке кураторских проектов, посвященных медиаискусству.

**Структура диссертации** логична и хорошо продумана.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка сокращений и условных обозначений, списка источников (108 наименований) и литературы (127 наименований), фильмографии (18 наименований фильмов Х. Валь дель Омара и 140 наименований упомянутых в диссертации фильмов) и трех Приложений.

Во **введении** обоснована актуальность исследования, дан обзор степени научной разработанности выбранной темы, сформулирована исследовательская проблема, определены объект, предмет, цель исследования, задачи исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, указана научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, подтверждена апробация результатов исследования, зафиксирована структура диссертации.

**Первая** глава «Историко-биографические контексты творчества Х. Валь дель Омара», состоящая из двух параграфов, посвящена историко-биографическим контекстам деятельности Х. Валь дель Омара и создает необходимый фундамент для последующего анализа фильмов. В первом параграфе обзорно представлена история испанского кинематографа периода деятельности Х. Валь дель Омара (1931–1982) с учетом социально-политического контекста. Во втором параграфе рассматривается биография и творческий путь Х. Валь дель Омара.

Во **второй** главе «Формосодержательный строй фильмов Х. Валь дель Омара», состоящей из пяти параграфов, проведено исследование ключевых фильмов режиссера.

В первом параграфе второй главы проанализирован формосодержательный строй фильма «Вибрации Гранады» (1935).

Во втором параграфе проанализированы в отдельных пунктах три фильма трилогии «Триптих Первостихий Испании» (1955–1982/1995). В первом пункте, состоящем из трех подпунктов, проанализирован фильм «Гранада в зеркале воды» (1955): первый подпункт посвящен анализу

формосодержательного строя фильма «Гранада в зеркале воды» (1955), второй – анализу авторской технологии «диафонического звука» и третий – анализу авторской технологии «апанорамного переполнения образа», апробированных при съёмке и демонстрации этого фильма. Второй пункт, посвященный исследованию фильма «Огонь в Кастилии» (1960), состоит из двух подпунктов: в первом подпункте анализируется формосодержательный строй фильма «Огонь в Кастилии» (1960), во втором – авторская технология «тактильного видения», применённая при съёмке этого фильма. Третий пункт посвящён анализу формосодержательного строя фильма «Магнетизм Галисии (Из глины)» (1961/1981–1982/1995).

В третьем параграфе проанализирован формосодержательный строй фильма «Гранада» (1968/1974).

В четвертом параграфе, посвященном анализу медиаэкспериментов, проводимых Х. Валь дель Омаром в его технической лаборатории, в первом пункте проанализировано инженерное решение и художественный потенциал авторской технологии «пиктолюминики», во втором пункте проанализирован формосодержательный строй фильма «Вариации на гранате» (1975), созданного на основе технологии «пиктолюминики».

В пятом параграфе второй главы по итогам проведенного анализа определены устойчивые формальные и содержательные принципы поэтики фильмов Х. Валь дель Омара, нашедшие своё выражение в основных положениях, выносимых на защиту.

В **заключении** обобщен научный результат исследования.

**Приложение 1** включает в себя иллюстративный материал (293 изображения), содержащий в основном кадры из анализируемых фильмов, в **Приложении 2** в виде Таблицы детально представлены и систематизированы результаты исследования. В **Приложении 3** дан перевод фрагмента статьи Х. Валь дель Омара «Что такое лазерное изображение?».

## **Рекомендации и замечания по содержанию работы**

Несмотря на безусловные достоинства работы, в рамках углубления искусствоведческой перспективы можно высказать следующие пожелания:

1. Учитывая заявленные категории «тактильного видения» и «пиктолюминики», можно было бы детальнее проанализировать отдельные кадры его фильмов с точки зрения колористики, фактуры и композиции, как если бы это были живописные полотна или фотографии.
2. Автор сосредоточен на визуальном строе фильмов, кадре, монтаже, оптико-световых приемах. Однако в исследовании практически упущен темпоральный аспект – ритм, длительность, паузы, которые важны для создания «трансового» и «мистического» эффекта. Было бы значимым проанализировать, как именно Х. Валь дель Омар работает со временем в своих фильмах.
3. Рекомендуется эксплицировать связи авторских технологий Х. Валь дель Омара с современными медиаисследованиями.

## **Заключительная оценка диссертационного исследования**

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), является законченной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком профессиональном уровне, и вносит существенный вклад в киноведение, предлагая целостную концепцию поэтики кинематографа Х. Валь дель Омара.

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» отвечает комплексу требований пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г. в

действующей редакции. Колотвина Ольга Васильевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Официальный оппонент:

Виноградов Владимир Вячеславович,

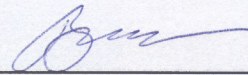
доктор искусствоведения,

профессор, директор

Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования

Всероссийского государственного университета кинематографии

им. С.А. Герасимова



В. В. Виноградов

«28» ноября 2025 г.

Контактные данные:

ФИО: Виноградов Владимир Вячеславович

Тел.: +7 917 570 62 29

Электронный адрес: [vladvinogradov\\_v.v@mail.ru](mailto:vladvinogradov_v.v@mail.ru)

Наименование организации: Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова

Почтовый адрес: 199178, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

Тел.: +7 (499)1810621

Электронный адрес: [vinogradov@vgik.info](mailto:vinogradov@vgik.info)

