

ОТЗЫВ

официального оппонента Купцовой Ирины Александровны
на диссертацию Капориной Юлии Витальевны «Репрезентации европейского
Средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертация Капориной Ю.В. «Репрезентации европейского Средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.» посвящена проблеме конструирования образа эпохи Средневековья в современных англоязычных сериалах и отражает одно из актуальных направлений анализа современной массовой культуры и популярного искусства.

Актуальность данного исследования обусловлена, с одной стороны, высокой востребованностью материала отдаленных исторических эпох среди производителей кинофильмов, сериалов и активным проявлением интереса к ним зрительской аудитории, а с другой стороны, – необходимостью выработки актуального научного подхода и инструментария к исследованию таких культурных текстов как кино и сериал. Учитывая популярность сериальной кинопродукции, значимым представляется выявление стратегий репрезентации исторических эпох, а также соответствующих им художественных образов.

Объектом диссертационного исследования являются современные англоязычные сериалы, в которых конструируются репрезентации европейского Средневековья. Предметом исследования выступают стратегии репрезентации эпохи европейского Средневековья, функционирующие в пространстве англоязычных сериалов первой четверти XXI века. Автор диссертационного исследования поставила своей целью определение основных стратегий репрезентации европейского Средневековья в современных англоязычных сериалах и выделение универсальных художественных средств, маркирующих образ прошлого.

Источниковую базу исследования образуют более сорока англоязычных сериалов, созданных в период с 2000 по 2025 гг. Автор диссертации использует для изучения источников современные методы и процедуры анализа, последовательно применяя нарративный, иконографический и семиотический анализ.

Представленная работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения с иллюстративным материалом.

Начиная исследование с уточнения жанровых конвенций в современном киноискусстве, автор переходит к классификации массива отобранных сериалов по стратегиям репрезентации прошлого и выделению универсального семиотического кода, позволяющего создателям кинотекстов на историческую тему создавать образ прошлого. Это позволяет автору диссертации выйти в поле научной разработки более широкой, сравнительно малоизученной проблемы, – конструирования репрезентаций исторического прошлого в кинотекстах.

Так, в первой главе соискатель представляет глубокий анализ исследовательских подходов к проблеме репрезентации прошлого средствами киноискусства, определяя работы Ю.М. Лотмана как наиболее значимые и эвристичные в рамках проводимого исследования. Рассматривая проблему исторического жанра в киноискусстве, автор отмечает комплекс сложностей и противоречий, связанных со способами создания художественного образа конкретной исторической эпохи, которые находятся под влиянием стремления кинопроизводителей привлечь внимание зрителя и тем самым обеспечить коммерческий успех кинофильма или сериала.

Далее автор представляет ряд стратегий репрезентации Средневековья в сериалах, определяя наиболее значимыми среди них: реконструкторскую стратегию, исторический романтизм, фантастическое Средневековье, брутализм, феминистический ревизионизм, ироничную реверсию, подкрепляя каждую из них очень подробными примерами из рассматриваемых сериалов.

В третьей главе автор сосредотачивается на структуре художественной репрезентации Средневековья, выделяя образы пространства-времени, образы действия, образы телесности, образы-ассоциации, а также рассматривая историческую личность как персонаж сериала и анализируя функции исторического костюма в визуальном ряду исторического сериала. Отметим высокий уровень владения исследуемым материалом, который продемонстрирован соискателем, погруженность и научный интерес.

Новизна исследования заключается в разработке и апробации комплексной методологии анализа репрезентации исторического прошлого в англоязычных сериалах, интегрирующей нарративный, иконографический и семиотический анализ. Капорина Ю.В. предложила ввести в научный оборот расширенное определение исторического жанра, применительно к кино и сериалам, а также выделила такие стратегии репрезентации как «феминистический ревизионизм» и «ироничная реверсия». Оригинальной частью работы является проведенный автором тщательный семиотический анализ визуального уровня репрезентации Средневековья в сериалах.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно существенно дополняет направление исследования кинематографических репрезентаций исторического прошлого в российской культурологии. Автор предлагает комплексный методологический подход, смещающий фокус исследований с фактологического соответствия содержания сериала историческим реалиям в сторону выделения стратегий репрезентации исторической эпохи. Уделяя пристальное внимание семиотическому и иконографическому анализу, автор вычленяет ряд образов, характерных для репрезентаций европейского Средневековья в современных англоязычных сериалах, вне зависимости от регионов создания и команды создателей.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данного исследования могут быть полезными при осуществлении профессиональной экспертизы кинофильмов и сериалов на историческую тему. Помимо этого, результаты исследования могут быть использованы в учебных и педагогических целях при разработке тематических спецкурсов в рамках преподавания истории и культурологии, а также в работе школьных и студенческих кино клубов.

Достоверность полученных результатов диссертационного исследования обеспечивается широкой источниковой базой, большая часть которых впервые введена в научный оборот культурологии. Утверждения, выдвинутые автором, получают подтверждения в практическом анализе источников.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертационном исследовании, выглядят убедительными и обоснованными.

Положительно и высоко оценивая представленные в диссертации Капориной Юлии Витальевны результаты исследования, отметим и некоторые вопросы, возникшие при прочтении текста:

1. Автор справедливо отмечает, что «Ориентированность на глобальную аудиторию мотивирует создателей сериалов на создание новой глобальной версии исторического прошлого, из которой изъята расовая, национальная, гендерная сегрегация. Такие версии прошлого несут на себе различимый отпечаток современной социальной повестки и зачастую грубо нарушают историческую достоверность, однако они являются недвусмысленным отражением современного социального запроса» (С.49). Какие угрозы таит подобная интерпретация прошлого, формируя иллюзорное, ложное представление о конкретной исторической эпохе (в нашем случае – Средневековье) у зрительской аудитории, которая все меньше прибегает к чтению специальной литературы и все больше опирается на видеообразы и сюжеты экранной продукции, в том числе, исторических сериалов.

2. Остался не вполне проясненным ведущий принцип отбора сериалов для анализа. Чем объясняется представленный исследователем перечень кинопродукции?

3. Интересно было бы узнать мнение соискателя об использовании художественных образов животных, птиц и фантастических зооморфных существ в сериальной продукции. Какая роль им отводится и насколько она коррелирует с образом Средневековья, закрепленном в массовом сознании?

4. Внимание автора исследования находится преимущественно в пространстве визуальных образов, иногда дополняясь анализом музыкальных тем, звучащих в сериалах. А какую роль играет непосредственно язык, стиль речи героев? Насколько он соответствует репрезентируемой эпохе?

Наряду с вопросами отметим, что представленный текст местами перегружен описательными подробностями, не лишен досадных опечаток и технических недочетов в его форматировании. Однако высказанные вопросы и замечания не умаляют общей высокой оценки представленного диссертационного исследования и носят дискуссионный характер.

Автореферат и публикации автора соответствуют заявленной теме исследования, отражая его основные результаты.

Диссертация Капориной Ю.В. «Репрезентации европейского Средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, искусства, соответствует требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор – Капорина Юлия Витальевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Официальный оппонент:

доктор культурологии, доцент,
заведующий кафедрой медиаобразования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет»



Купцова Ирина Александровна

14 сентября 2026 года

Сведения об оппоненте: доктор культурологии, по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, доцент, заведующий кафедрой медиаобразования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Адрес: 119435, Российская Федерация, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1, e-mail ia.kupcova@mpgu.su, web-сайт: <https://mpgu.su>



Подпись *Ирина Александровна*

ДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника Управления развития
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина

И.Н. Павлушина