

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Ильясовой Разили Ирековны на тему «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960-1980-е гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента Б.Н. Ельцина»
Местонахождение	г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	кафедра истории искусств и музееведения департамента искусствоведения, культурологии и дизайна
почтовый индекс, адрес организации	620062, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19
Телефон	+7 (343) 375 45 07
Адрес электронной почты	<a href="mailto:rector@urfu.ru">rector@urfu.ru</a>
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	<a href="https://urfu.ru/ru">https://urfu.ru/ru</a>

Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой организации

1. Авдеева В.В., Галеева Т.А. «Вторая волна русского авангарда: региональные версии» — взгляд исследователей и перспективы изучения // Вторая волна русского авангарда: региональные версии: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. (15–17 нояб. 2021 г., Екатеринбург) / Под общ. ред. В. В. Авдеевой, Т. А. Галеевой, С. М. Грачёвой и др.; М-во науки и высшего образования РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; Обществ. образование «Пространство второго авангарда»; Регион. отд-ние Урала, Сибири и Дальнего Востока РАН. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022. С.4–14
2. Алексеев Е. П. «Не однотонный художник»: графические работы Л. А. Эппле к произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка / Е. П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2022. Т. 24, № 4. С. 71–88.
3. Алексеев Е. П. Личная история Гражданской войны в рисунках Александра Валевского / Е. П. Алексеев // Quaestio Rossica. 2023. Т. 11, № 1. С. 88–100.
4. Алексеев Е. П. Леонид Шварцман: художественное прочтение «Петербургских повестей» Николая Гоголя / Е. П. Алексеев // Quaestio Rossica. 2024. Т. 12, № 1. С. 305–318.
5. Галеева Т. А. И. А. Пуни как художественный критик (на основе текстов 1914–1919 гг.) / Т. А. Галеева, А. Ю. Петкау // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2024. Т. 26, № 1. С. 268–281.
6. Борис Григорьев. «Первый мастер на свете»: Каталог выставки / ст. Т.А. Галеевой и Д.В. Фомина. СПб.: Музей Фаберже, 2023, 272 с.
7. Кудрявцева И.В. Рисунок без границ // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. № 4 (13), 2022. С. 48–53.

8. Кудрявцева И.В. Свердловский филиал АХРР / АХР (1925–1932) и проблема регионального художественного сообщества // Искусство Евразии. №1 (24), 2022. С. 100–111.
9. Кудрявцева И. В., Будрина Л. А. Промышленное тиражирование и система соцзаказа в советском искусстве начала 1930-х годов: образы индустриализации Урала // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2024. Т. 30, № 3. С. 222–244.
10. Кудрявцева, И. В. «Портрет землекопа Сангатуллы Сейфудинова» В. П. Андерсона (1932): картина в контексте эпохи // Архитектон: известия вузов. 2024. №3(87). URL: [http://archvuz.ru/2024\\_3/21/](http://archvuz.ru/2024_3/21/)
11. Кудрявцева И.В. Индустриальный пейзаж Урала в изобразительном искусстве 1920 – 1930-х годов: документальное, оригинальное, типичное // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. 2024. №2. С. 98–103
12. Пичугина О. К. Художественные выставки в Екатеринбурге конца XIX – начала XX в. // Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Весенние искусствоведческие чтения – 2022». Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2023. С. 97–106.
13. Стихина, М. И. Символика цвета в живописи Любви и Василия Анциферовых: красное и золотое / М. И. Стихина // Искусство Евразии. – 2022. – № 3(26). – С. 206–215.
14. Стихина М. И. Серия офортов Алексея Казанцева «Урал – детище Петра» (1982 – 1984): особенности графического языка // Искусство советского Урала: художественное воплощение и развенчание социальных мифов: Сб. ст. Всеросс. науч.-практ. конференции, Екатеринбург, 14–15

	<p>октября 2022 года. Екатеринбург: Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств» в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске» (Красноярск), 2022. С. 117–123.</p> <p>15. Мережников А.Н., Стихина М.И. К вопросу о своеобразии творческого метода Николая Крымова // Academia. 2024. №1. С.102–116</p>
--	---

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента Б.Н. Ельцина»

620062, Екатеринбург, ул. Мира, д. 19, E-mail: rector @urfu.ru

Тел. +7 (343) 375-45-07

Подтверждаю

Заведующий кафедрой  
истории искусств и музееведения  
ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента  
Б.Н. Ельцина»

Авдеева В. В.

Проректор по науке



Германенко А.В.