

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Берест Валерии Адлеровны на тему «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ГМИИ им. А.С. Пушкина
Местонахождение	Москва, ул. Волхонка, д. 12
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Отдел фотографии
Почтовый индекс, адрес организации	119019
Телефон	+7 (495) 609-95-20

Адрес электронной почты	anna.ragulina@arts-museum.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://pushkinmuseum.art
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой организации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аверьянова, О. Н. Портретная фотография Ман Рэя, 1920-1930-е гг.: между традицией, авангардом и коммерцией / О. Н. Аверьянова // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2017. – № 3. – С. 94-109. 2. Аверьянова, О. Н. Фотография как материал искусства. Способы манипуляции с фотографической реальностью у ман Рэя: исследования языка / О. Н. Аверьянова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2017. – № 2-2. – С. 193-209. 3. Аверьянова, О. Н. Фотография как материал искусства. Способы манипуляции с фотографической реальностью у Ман Рэя: комбинирование практик / О. Н. Аверьянова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2017. – № 3. – С. 204-222. 4. Аверьянова, О. Н. Ман Рэй и дадаизм: ассамбляж, живопись, фотография, 1910-е годы / О. Н. Аверьянова // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2017. – № 5. – С. 137-152. 5. Аверьянова, О. Н. Ман Рэй, художник и фотограф: проблемы самоидентификации / О. Н. Аверьянова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 20, № 1(172). – С. 198-210. 6. Аверьянова, О. Н. Фотограмма: проблемы индексальности / О. Н. Аверьянова // Искусствознание. – 2018. – № 2. – С. 222-239. 7. Аверьянова, О. Н. "Автопортрет" Ман Рэя как лингвистическая конструкция бренда MAN RAY / О. Н. Аверьянова // Артикульт. – 2018. – № 2(30). – С. 89-98.

8. Аверьянова, О. Н. Марсель Дюшан, Ман Рэй, Rose Selavy: фотография, реди-мейд, бренд / О. Н. Аверьянова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 31. – С. 5-21.
9. Аверьянова, О. Н. Ман Рэй, "Женщина, курящая сигарету" (1920). История одного образа / О. Н. Аверьянова // Искусствознание. – 2017. – № 2. – С. 84-107.
10. Аверьянова, О. Н. Ман Рэй. Искусство стратегий / О. Н. Аверьянова // Артикульт. – 2018. – № 4(32). – С. 142-157.
11. Аверьянова, О. Н. Инверсия реалистического в фотографических практиках модернизма / О. Н. Аверьянова // Международный журнал исследований культуры. – 2020. – № 2(39). – С. 104-116.
12. Аверьянова, О. Н. Фотография и выставочные практики в пространстве художественного музея / О. Н. Аверьянова // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 1(46). – С. 36-47.
13. Аверьянова, О. Н. Технология воспроизведения. От реплики к бренду / О. Н. Аверьянова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2023. – Т. 13, № 2. – С. 243-254.
14. Аверьянова, О. Н. Народная фотография в контексте визуальной истории / О. Н. Аверьянова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2025. – № 2-1. – С. 330-345.
15. Петухов, А. Третье поколение коллекционеров "нового искусства". Попытка характеристики / А. Петухов // Искусствознание. – 2021. – № 1. – С. 178-209.
16. Петухов, А. Музеи нового искусства в эпоху межвоенного двадцатилетия: поиски формы и архитектурных решений / А. Петухов // Искусствознание. – 2020. – № 1-2. – С. 184-213.
17. Тугушева, О. В. Мастерская мастера Йены: новые материалы / О. В. Тугушева // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2023. – № 1-2. – С. 181-195.

18. Загорская, С. Г. Испанская живопись в российских собраниях. К открытию выставки испанских художников в Пушкинском музее на Волхонке / С. Г. Загорская // Ибероамериканские тетради. – 2023. – Т. 11, № 2. – С. 14-29.
19. Anokhina, E. A. Six ostraca of the Teaching of Khety in the State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow / E. A. Anokhina, N. V. Makeeva // Journal of Ancient History. – 2024. – Vol. 84, No. 1. – P. 149-160.
20. Аббасова, Г. Э. Символ в тени образа: к интерпретации одной картины Александра Волкова / Г. Э. Аббасова // Культура и искусство. – 2023. – № 3. – С. 41-49.
21. Булгакова, О. Выставка "Москва - Берлин / Berlin - Moskau. 1900-1950" : Тайная и явная история музейного блокбастера, которую мы должны помнить, потому что хотим забыть / О. Булгакова. – Санкт-Петербург : Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования "Европейский университет в Санкт-Петербурге", 2023. – 208 с.
22. Kiseleva-Afflerbach, Ye. Blind and Automatic Drawing in the Late 20th - Early 21st Centuries in the Art of Western and Eastern Europe / Ye. Kiseleva-Afflerbach // Actual Problems of Theory and History of Art. – 2024. – Vol. 14. – P. 565-571.
23. Kiseleva-Afflerbach, E. The Sensory Legacy of the Russian Avant-Garde: Haptics, Scent, Movement, Immersion / E. Kiseleva-Afflerbach // Experiment. – 2024. – Vol. 30, No. 1. – P. 165-179.
24. Киселева-Аффлербах, Е. И. От "гаптического" зрения к "осязательной эстетике". О соотношении визуального и тактильного опыта в партиципаторных музейных практиках / Е. И. Киселева-Аффлербах // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2021. – № 3. – С. 100-105.
25. Черемхин, В. И. О некоторых особенностях терминологии тиражной скульптуры / В. И. Черемхин, Е. Г. Пильник // Вопросы музеологии. – 2024. – Т. 15, № 1. – С. 4-16.
26. Зиновьева, А. М. Слово, образ, действие: живые картины в теории изобразительного и театрального искусства XVII-XVIII веков / А. М. Зиновьева //

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»

119019, Москва, ул. Волхонка, д. 12

Тел. +7 (495) 609-95-20