**Сведения о ведущей организации**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование организации в  соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт восточных рукописей Российской академии наук |
| Сокращенное наименование организации  в соответствии с уставом | ФГБУН ИВР РАН |
| Почтовый адрес | 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18 |
| Веб-сайт | http://www.orientalstudies.ru/ |
| Телефон | +7(812)315-87-28 |
| Адрес электронной почты | iom@orientalstudies.ru |
| Список основных публикаций работников структурного подразделения, в котором будет готовиться отзыв по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях | Pang T. Nikolay Кaramzin’s Dedication to the Emperor Alexander I as a Preamble to the “History of Russian State” in Manchu and Chinese Translation by Zakhar Leontievsky // Written Monuments of the Orient. 2022. Vol. 8, No. 2 (16). P. 96-123.  Пан Т.А. Маньчжурско-китайский диплом гаомин 誥命 из коллекции Н. П. Лихачева // Письменные памятники Востока. 2021. Том 18. № 3 (46). С. 25–31.  Пан Т. А. Три императорских диплома гаомин 誥命 из коллекции ИВР РАН // Письменные памятники Востока. 2020. Том 17. № 1 (40). С. 5–20.  Pang T.A. and Pchelin N.G. Portraits of Qing meritorious officers in the collection of the State Hermitage: scroll restoration and revised reading of the texts // Written Monuments of the Orient. 2017. № 2 (6). P. 88–110.  Болтач Ю. В. Сновидения в сюжетах «Оставшихся сведений [о] трех государствах» // Письменные памятники Востока. 2022. Том 19. № 2 (49). С. 37–50.  Лущенко А.Ю. Перевод «Свода правил [для] учеников школы тэракоя» Сасаяма Байан (конец XVII века). Японские исследования. 2022. № 2. С. 6-27.  Лущенко А. Ю. The Heike monogatari hyōban hidenshō commentary in the Edo period: discussion, criticism, and education // Written Monuments of Orient. 2021. Volume 7, No. 2 (14). P. 148-171.  Лущенко А. Ю. Традиционное японское пособие по обучению письму (XVII–XIX вв.): «Наставления по изучению каллиграфии для начинающих» (Сёто:дзан тэнараи кё:кунсё) // Письменные памятники Востока. 2020. Том 17. № 2 (41). С. 68–86.  Лущенко А. Ю. Japanese Didactic Gunsho Commentaries in the Edo Period: A Study of a 17th c. Commentary on the Heike Monogatari // Written Monuments of the Orient. 2020. Vol. 6, No. 2 (12). P. 93-113.  Щепкин В. В. «Коллекция Броссе»: история ранних поступлений японских рукописей и ксилографов в Императорскую Петербургскую академию наук и Азиатский Музей (1791–1864) // Письменные памятники Востока. 2022. Т. 19. № 3 (вып. 50). С. 88–109.  Щепкин В. В. Рецензия на книгу: Дзиппэнся Икку. На своих двоих по тракту Токайдо / вступительная статья, перевод с японского и комментарии А. Ю. Борькиной. Санкт-Петербург: ИД «Гиперион», 2022. 576 с., илл. // Письменные памятники Востока. 2022. Т. 19. № 4 (вып. 51). С. 112–115.  Щепкин В. В. Образ Петра I в Японии периода Мэйдзи (1868–1912) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44. № 4. С. 80–89.  Щепкин В. В. Реформы Петра I как модель для Японии в сочинениях конца периода Эдо // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20. № 10: Востоковедение. С. 82–91.  Щепкин В. В. Пётр I и Россия в творчестве и исторической концепции японского писателя Сиба Рётаро // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. Т. 43. № 6. С. 77–83.  Щепкин В. В. Зеркало российского японоведения. Рецензия на книгу Л. М. Ермаковой «Российско-японские отражения: история, литература, искусство» // Японские исследования. 2021. № 1. С. 141–146.  Щепкин В. В., Синицын А. Ю. Японская коллекция доктора И. А. Штуцера (1763–1821) в собраниях МАЭ РАН и ИВР РАН: предметный состав (по архивным и музейным документам) // Японские исследования. 2020. № 2. С. 6–31.  Щепкин В. В. Ватанабэ Кадзан (1793–1841) и его сочинение «Об [удобном] моменте для [проявления] благоразумия» // Японские исследования. 2019. № 2. С. 6–19.  Щепкин В. В. The manuscript “Nijūgokoku Chūka Chikyū no Zu” (“Pictures of the Peoples of 25 Countries with Maps of China and the World”) in the RAS IOM collection // Written Monuments of Orient. 2016. № 1. P. 106–110. |