

Сведения о ведущей организации

по диссертации Дейкуна Ильи Дмитриевича
«Рефлексия фикциональности в авторском комментарии на материале
русской художественной прозы (XVIII-XX вв.)», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной
специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта», Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, БФУ им. И. Канта
Полное наименование структурного подразделения	Экспертный совет ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» по группе научных специальностей 5.9. Филология
Почтовый индекс, адрес	236041, Россия, г. Калининград, ул. Александра Невского, д.14
Веб-сайт	https://kantiana.ru/
Телефон	+7 (4012) 59-55-95
Адрес электронной почты	post@kantiana.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Бабенко Н.Г. Функциональный анализ языковой рефлексии в романе Евгения Водолазкина «Оправдание острова» / Бабенко Н.Г., Корешкова Е.К. // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2021. № 4. С. 24-32.
2. Бабенко Н.Г. Лингвопоэтика А. П. Чехова: ансамбль художественных деталей. Часть 1 // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2023. № 3. С. 48-56.
3. Говорухина Ю.А. Роман Якобсон в поисках текстоорганизующей структуры // Слово.ру: балтийский акцент. 2021. Т. 12. № 3. С. 8-16.

4. Говорухина Ю.А. Конструирование границ как способ бытия и познания современной литературной критики // Филология и культура. 2022. № 3 (69). С. 82-88.
5. Говорухина Ю.А. Глава 8. Феномен затекста: ускользящая сущность // Феномен затекста. Монография. Под общей редакцией Т.А. Снигиревой, А.В. Подчиненова. Санкт-Петербург - Екатеринбург, 2023. С. 141-153.
6. Говорухина Ю.А. «Где автор и откуда он говорит?»: феноменология пишущего в интерпретации М. Степановой // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2023. Т. 8. № 3. С. 66-78.
7. Говорухина Ю.А. «На границах привычной коммуникации»: семиотико-феноменологический аспект читательской рефлексии М. Степановой // Критика и семиотика. 2024. № 1. С. 299-315.
8. Говорухина Ю.А. Мифотворчество как смыслообразование в современной литературной критике // Филология и культура. 2024. № 2 (76). С. 116-121.
9. Цвигун Т.В. «Мерцающий» субъект в поэтическом тексте: к проблеме читательской рецепции / Цвигун Т.В., Черняков А.Н. // Новый филологический вестник. 2022. № 4 (63). С. 42-54.
10. Цвигун Т.В. Хармс vs. Нейрохармс: нейросеть как лаборатория нарратива / Цвигун Т.В., Черняков А.Н. // Новый филологический вестник. 2023. № 4 (67). С. 80-92.
11. Цвигун Т.В. «Определение поэзии»: Фреге vs. Якобсон / Цвигун Т.В., Черняков А.Н. // Слово.ру: балтийский акцент. 2023. Т. 14. № 4. С. 91-104.
12. Цвигун Т.В. Авангардистский манифест как высказывание / Цвигун Т.В., Черняков А.Н. // Новый филологический вестник. 2024. № 4 (71). С. 57-67.