

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Статкевича Владислава Олеговича на тему «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI -XVII вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Местонахождение	г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Кафедра истории искусств и гуманитарных наук
Почтовый индекс, адрес организации	125080
Телефон	+7 (499) 158-70-71

Адрес электронной почты	info@mghpu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://академия-строганова.рф/academy/
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой организации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р.И. Мусина. Мотив морской раковины как элемент фасадного декора в архитектуре Венеции (середина XV - начало XVI вв.) // Декоративное искусство и предметнопространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. - 2024. - № 1-1. - С. 18-32. 2. К.Н. Гаврилин, М.Р. Гайнулина Архаические традиции и современное искусство: выставочный проект «Intuition» (Венеция, Палаццо Фортуни, 2017 г.) // Научноаналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» — РГХПУ, 2024. - № 1. Ч. 2. С. 399-409 3. И.В. Акилов, Н.В. Акилов О цветовой инверсии валёров. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. - 2024. - № 1-1. - С. 132-140. 4. П.О. Цветкова. Дом Гюйгенса как архетип воспроизведения палладианских принципов в Голландии XVII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. - 2023. - № 2-1. - С. 148-156. 5. Е.В. Парфенова, Л.В. Ширшова. Истоки формирования иконографии «Коронование Девы Марии» во флорентийской живописи XIV века / Е.В. Парфенова // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. Выпуск 3. Часть 1. 2023. С. 11-19 6. С.Н. Соловьева, Н.Н. Ганцева. Парадная галера Савойский Бучинторо в контексте праздничной культуры Италии XVIII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда.

	<p>Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. — 2022. - № 1-1. - С. 106-113.</p> <p>7. П.О. Цветкова Палладианская традиция в Австрии XVII-XIX веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. - 2022. – № 1-1. – С. 52-67.</p> <p>8. А.А. Киринок. Музей в контексте проблем европейского восприятия времени. Понятие памяти, цикличности времени и развитие концепции музея как культурной институции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. 2021. - №о 1-1. - С. 11-21.</p> <p>9. П.О. Цветкова, Е.О. Алексеева. Специфический характер южноитальянского барокко Апулии XVII-XVIII веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. – 2021. - № 4-1. – С. 50-62.</p> <p>10.Ю.А. Вергинская «Тайная вечеря» - эволюция сюжета в живописи Якопо Робусти // сборник научных трудов МГХПА им. С.Г. Строганова, вып 2/2021, часть 1</p> <p>11.Н.Н. Ганцева. Организация производства мебели во Франции XVII-XVIII вв. Ученик и мастер / Н. Н. Ганцева, А. А. Киринок // Декоративное искусство и предметнопространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. — 2020. - № 3-2. - С. 98-104.</p> <p>12.В.А. Чернорицкий. Монументальная живопись в образно-семиотической системе городской среды// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. - 2020. - № 1-1. - С. 136-141.</p> <p>13.Ю.А.Манин. Некоторые особенности изобразительного языка средневековых монументальных росписей. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. – 2020. - № 3-1. – С. 156-163.</p> <p>14.К.Н. Гаврилин, Т.И. Седова. Неаполь — Милан. Два полюса итальянской скульптуры // Декоративное искусство и предметно-</p>
--	--

	<p>пространственная среда: Вестник МГХПУ. – 2019. №3. - М., 2019. С. 228-240.</p> <p>15.К.Н. Гаврилин «Когда боги были из глины»: художественная культура раннего Рима в свете открытий последних десятилетий // «На ионийский лад я пою...». Сборник статей в честь Н. М. Никулиной: Научное издание/ под. ред. Н. А. Налимовой и др., - М.: «КДУ», «Университетская книга», 2018. — С. 58 – 80.</p>
--	---