

Сведения о ведущей организации

по диссертации

Рыбалко Степана Константиновича

«Интермедиаальный персонаж в малой эпической прозе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по научной специальности 5.9.3. Теория литературы
в совете по защите докторских и кандидатских диссертаций 24.2.366.06
на базе ФГАОУ ВО

«Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского"
Сокращённое наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского; Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского; ННГУ им. Н.И. Лобачевского; Университет Лобачевского; ННГУ.
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Полное наименование структурного подразделения	Кафедра зарубежной литературы Института филологии и журналистики
Почтовый индекс, адрес организации	603022, Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23
Веб-сайт	http://www.unn.ru/
Телефон	831) 462-30-03, (831) 462-30-85
Адрес электронной почты	unn@unn.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертаций в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Меньщикова М.К. Трансформация системы мотивов в поэтике драматургических интерпретаций мифа об Амфитрионе XX – начала XXI века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 18. № 7. 2025. С. 2832-2840.	

2. Деменюк В. М. Голос и больше ничего: к проблеме главного героя в контексте интермедийных трансформаций оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка // Телекинет. 2025. №1. С.46-49.
3. Наумчик О.С. Концепция многомирия в космологии «Колеса времени» Р. Джордана // Мир науки, культуры, образования. № 5 (114). 2025. С. 421-424.
4. Шарыпина Т.А. Иной и Чужой: лики Медеи в драматических и сценических интерпретациях XX-XXI веков // Научный диалог. 2024. Т. 13. № 5. С. 304-334.
5. Фролова А.С., Шарыпина Т.А. Сценическая интерпретация Х. Мюллера романа Ф. Гладкова «Цемент» в контексте мифа о новом человеке в немецкой литературе социалистической ориентации // Мир науки, культуры, образования. 2018. №5. С. 487-489.
6. Меньщикова М.К. Интермедийные интенции мифа об Орфее в контексте культуры XX – начала XXI века // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Т. 46. № 1. 2024. С. 82-88.
7. Колесников А.Ю. Политики авторства после «Смерти автора»: «Афганская фотовыставка» Уильяма Т. Воллманна // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. Т. 8. № 4. 2023. С. 240-259.
8. Sharypina T.A., Kazakowa P.D. Kreative Suche von Richard Strauss und Hugo Von Hofmannsthal in der Oper 'Ariadne Auf Naxos': zum Problem der Interaktion von Musik und Worten // Studia Litterarum. 2023. Т. 8. № 1. С. 64-81.
9. Савиных О.И., Шарыпина Т.А. Интермедийный дискурс в русско-немецких драматургических трансформациях сюжета о Медее XX-XXI веков // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2023. Т. 45. № 7. С. 80-89.
10. Шарыпина Т.А. Интерпретации сюжета об Алкесте: от социально-бытовой драмы Еврипида к «пьесе с музыкой в античных ландшафтах» Франца Фюмана // Научный диалог. Т. 2. № 12. 2023. С. 253-273
11. Шарыпина Т.А. Поэтологические функции авторской модальности в художественной практике Ф. Фюмана и Б. Шлинка // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44. № 1. С. 81-88.
12. Меньщикова М.К., Куркина В.В., Куркина Н.В. Трансмедийный перевод Артурианы: французский мюзикл “Легенда о короле Артуре” // Мир науки, культуры, образования. № 6(97). 2022. С. 515-518.
13. Меньщикова М.К., Королева О.А. Пути рецепции образа Л. ван Бетховена в культурном пространстве XX–начала XXI веков (к вопросу о методологии междисциплинарных исследований) // Мир науки, культуры, образования. № 2(93). 2022. С. 313-315.
14. Деменюк В.М., Меньщикова М.К. Концепция заблуждения – «delusion» – в творчестве А. Бирса (на примере анализа женских образов в сборнике «The

Fiend's Delight») // Филология: научные исследования. 2022. № 2. С. 28 – 38.

15. Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Т. 43. № 1. 2021. С. 119-122.

Проректор по науке и инновациям



М.Ю. Грязнов