

Сведения о ведущей организации

по диссертации Крувко Т.В. «Конструирование «постгуманистического субъекта» в экранной культуре 2010-х – 2020-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт философии Российской академии наук
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Институт философии РАН
Место нахождения	г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1
Почтовый адрес	109240, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://iphras.ru/contacts.htm
Телефон	+7(495) 697-91-09
Адрес электронной почты	iph@iphras.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	Парамонов А.А. Карен Барад и Нильс Бор: к вопросу о материально-дискурсивных практиках // Практическая и прикладная философия / отв. ред. А.А. Гусейнов. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. С. 272-289. ISBN 978-5-98712-377-5 Парамонов А.А. «Магия огненной спирали»: об одном кинематографическом приеме режиссера Владимира Кобрин // VOX. Филос. журн. 2022. С. 36-50. DOI: 10.37769/2077-6608-2022-39-4

(не более 15 публикаций)

Парамонов А.А. Мир за пределами сказанного. Синематографическая оптика в романе Александра Богданова «Красная звезда» // Александр Александрович Богданов. М.: 2021. С. 117-131.

Парамонов А.А. Стихия чертежа. К топологии трансверсальности // Философский журнал. 2016. Т. 9. № 3. С. 63-79.

Сосна Н.Н. Глубокие медиа // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/glubokie-media-ddd3cc/?v=7610224>

Сосна Н.Н. Звуковой образ «В ландшафте», непосредственный и иммерсивный // ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики. 2020. Вып. 1 (23). С. 47–57. DOI: 10.23951/2312-7899-2020-1-47-57

Sosna N. Micro-ecologies of sound: *Elemental dialog at work* // Electronic Workshops in Computing (eWiC), British Computer Society's Journal. URL: <https://www.scienceopen.com/document?vid=31cdbf90-95a8-49a1-a3d9-9ca93cfd041f>. DOI: 10.14236/ewic/RESOUND19.23.

Сосна Н.Н. Рисунок, карта, маршрут. Визуальные интервалы на пути антропологии. Полит. концептология. 2016. №3. С. 203-209.

Сосна Н.Н. К вопросу об эстетичности технического опосредования // Ежегодник по феноменологической философии. М., 2015. С. 146–164.

Сосна Н.Н. Фотография за рамками визуального: виды на множественность // *Studia Culturae*. 2015. № 24. С. 132–140.

Тестов Д.Ф. Трансформация коммуникативных паттернов в условиях сетевых медиа: психопатология и дискретность. / Вестник Московского университета. Серия 7 Философия №2/2018. М.: Издательство Московского университета, с. 48-66.