

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение "Российский институт истории искусств" (РИИИ)#
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Местонахождение	г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Сектор кино и телевидения
Почтовый индекс, адрес организации	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5
Телефон	(812) 314-41-36

Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	<a href="https://artcenter.ru/">https://artcenter.ru/</a>
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой организации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познин В.Ф. «Условное кино» как новая эстетическая парадигма. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2025. Т. 15. № 3. С. 254-273.</li> <li>2. Познин В.Ф. Эволюция взглядов на документальное кино XX в. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2025. № 3 (64). С. 115-123.</li> <li>3. Познин В.Ф. Цвет как элемент драматургии фильма. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2021. Т. 11. № 3. С. 410-436.</li> <li>4. Мыльников Д.Ю. Выразительные ресурсы внутрикадрового движения в фильме Элен Жиро и Тома Сабо «Букашки. Приключение в долине муравьев». Временник Зубовского института. 2024. № 4 (47). С. 59-78.</li> <li>5. Воронцовская-Соколова Ю.Г., Ермилова Н.Б., Мыльников Д.Ю., Хлыстунова С.В., Березовчук Л.Н., Хренов Н.А., Познин В.Ф., Прожико Г.С., Михайлова Г.Н., Стежко Н.Г. Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: культурная глобализация и национальный менталитет. Санкт-Петербург, 2023.</li> <li>6. Мыльников Д.Ю. Выразительные функции эмоции страха в фильме Элема Климова "Иди и смотри". Временник Зубовского института. 2021. № 3 (34). С. 114-130.</li> </ol>